Will Smith
DE PRÍNCIPE A GENIO

Charlize Theron
INFLUENCER Y PRESIDENTA

Chloë Grace Moretz
CONTRA ISABELLE HUPPERT

mk2

#25 MAY. 2019
CON EL ARTE DE Sofilm
La revista de los cines Cine/Sur

+ LA NUEVA CARA DE ALADDIN

+ HELLBOY, EL DIABLO SE VISTE DE ROJO

¡CONOCE Y COLOREA A LOS MUÑECOS FELPECTOS! (pág. 20)

+ FESTIVAL TCM, MK2 CORTO FEST Y TODOS LOS ESTRENOS Y EVENTOS DEL MES



EL ICONO Y SU CANCIÓN

ROCKETMAN

TARON EGERTON Y JAMIE BELL NOS INTRODUCEN EN EL MUNDO DE ELTON JOHN


DAVID HARBOUR
MILLA JOVOVICH
SASHA LANE
CON DANIEL DAE KIM
E IAN McSHANE
MÁNDALO TODO AL INFIERNO
HELLBOY
ESTRENO EN CINES 17 DE MAYO
MILLENNIUM MEDIA
#Hellboy
Motion Picture Artwork © 2019 Summit Entertainment, LLC. All Rights Reserved.
SUMMIT
LIONSGATE
vertice
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

SUMARIO

STAFF

EDICIÓN
Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN
DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE
LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA
DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Vanesa García Cazorla
CORRECTOR:
Miquel Botella
Armengou
REDACCIÓN:
Gerard Casau,
Antonio Ullén,
Daniel V. Villamediana,
Paula Arantzazu Ruiz,
Daniel de Partearroyo,
Isaac Reyes,
Beatriz Martínez Gómez,
Roberto Morato,
Víctor Blanes,
Manuel J. Lombardo,
Alfonso Crespo,
Víctor J. Vazquéz,
Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO
ESTE MES: Auxi Esplá,
Miquel Liquete, Mario
Mas, Nacho Martínez y
Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA
DISEÑO Y
MAQUETACIÓN:
Xavi Pujol
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Paramount Pictures
FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD
Miguel Liquete
miguel.liquete@mk2.com
687 558 677

IMPRESIÓN
Rivadenyera
C/ Torneros, 16
Polígono Industrial
Los Ángeles
28906 Getafe MADRID
T. +34 91 208 91 50
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054

Un mes de incendios, de fracturas y de ecologismo

Abril 2019

VIERNES 29 DE MARZO

mente de nosotros a los 90 años, algo que no presagia que el mes de abril vaya a estar situado bajo el signo de la alegría. La prueba la tenemos con Nicolas Cage, que solicita la anulación de su matrimonio con Erika Koike tras solamente cuatro días de matrimonio, mientras que George Clooney llama al boicot de los palacios que posee el sultán de Brunei, por implementar la pena de muerte para los culpables de adulterio y homosexualidad. Afortunadamente, Charlie Sheen lanza su marca de cánnabis.

LUNES 1 DE ABRIL

En Gdansk, en Polonia, unos sacerdotes católicos queman libros que narran las aventuras de Harry Potter y *Crepúsculo*, pero también el paraguas de Hello Kitty, pues la Biblia les da la orden de «quemar sus ídolos». En el festival de cine español de Nantes, donde la quema de libros no se estila tanto, Javier Bardem aprovecha para hablar de su escapada a la Antártida con unos militantes de Greenpeace: «Ser testigo del hielo que se funde y del plástico que hay es de lo más deprimente», afirma el actor, que no tiene la suerte de llevar la vida de ensueño de Colin Farrell. El intérprete de *Langosta* no ha pagado un *kebab* en desde hace cinco años gracias a la *gold card* que le ha ofrecido Abrakebabra, una cadena de comida rápida irlandesa que Farrell considera como «una joya cultural» de su país de origen.

MARTES 2 DE ABRIL

Al tratar de cazar furtivamente un rinoceronte, un hombre muere aplastado por un elefante. Y puesto que la naturaleza es cruel, un león se encarga a continuación de devorarlo.



«Ser testigo del hielo que se funde y del plástico que hay es de lo más deprimente.»
Javier Bardem a propósito de su escapada a la Antártida

JUEVES 4 DE ABRIL

En su nueva serie, *Will Smith's Bucket List*, emitida en Facebook Watch, Will Smith ve sus sueños más descabellados realizados. ¿El último hasta la fecha? Rodar una película en Bollywood. A sus 50 tacos, el estadounidense se pone manos a la obra con *Student of the Year 2*. ¿Lo mejor? El actor confiesa tener miedo escénico: «No sé bailar. Al sacar discos de música de baile *consigo crear una especie de extraña ilusión de que sé hacerlo, pero no es el caso, siempre me ha puesto nervioso»*. No sabemos si estaba en su *bucket list*, pero el caso es que, para sus 21 años, a Christian Combs, el hijo de Puff Daddy, su papá le ha regalado una moto acuática de oro. Eso se llama clase.

DOMINGO 7 DE ABRIL

Es oficial: Terminator se pone una coraza nueva el próximo 23 de octubre con *Destino oscuro*. Producida por James Cameron y dirigida por Tim Miller, Schwarzy vuelve a estar de servicio para una nueva trilogía, algo que hechiza a Linda Hamilton, ausente de las dos entregas anteriores. «Las secuelas no son muy memorables, ¿verdad? —pregunta cándidamente la intérprete de la mítica Sarah Connor—. *Había demasiados personajes y demasiadas intrigas. No se prestaba la suficiente atención a lo importante de verdad.*» En suma, ella no estaba ahí.

LUNES 8 DE ABRIL

Hospitalizada ya desde hace unas semanas, Whoopi Goldberg empalma una estancia con otra en el hospital por una doble neumonía y septicemia. Afortunadamente, la presentadora de *talk-shows* se muestra tranquilizadora: «Ahí voy, estoy mejor. Realmente mucho mejor». ¡Yhoopi!

4 PREMIOS **CÉSAR 2019** INCLUYENDO **MEJOR DIRECTOR**

JOHN C. REILLY JOAQUIN PHOENIX JAKE GYLLENHAAL RIZ AHMED

LOS HERMANOS SISTERS

WHY NOT PRODUCTIONS Y PAGE 114 PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON ANNAPURNA PICTURES JOHN C. REILLY JOAQUIN PHOENIX JAKE GYLLENHAAL RIZ AHMED THE SISTERS BROTHERS DIRIGIDA POR JACQUES AUDIARD CON RUTGER HAUER DIRECTOR DE CASTING FRANCINE MAISLER (CSA) BASADA EN EL LIBRO DE PATRICK DE WITT GUIÓN JACQUES AUDIARD-THOMAS BIDEGAIN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA BENOIT DEBIE (SBC) DISEÑO DE PRODUCCIÓN MICHEL BARTHÉLÉMY (ADC) EDICIÓN JULIETTE WELFLING MÚSICA ALEXANDRE DESPLAT VESTUARIO MILENA CANONERO PRODUCTORA EJECUTIVA MARTINE CASSINELLI PRIMER AYUDANTE DE DIRECCIÓN JEAN-BAPTISTE POUILLOUX PRODUCIDA POR PASCAL CAUCHETEUX GREGOIRE SORLAT MICHEL MERKT MEGAN ELLISON MICHAEL DE LUCA ALISON DICKEY JOHN C. REILLY PRODUCTORES EJECUTIVOS CHELSEA BARNARD SAMMY SCHER FERNANDO VICTORIA DE LECEA TUDOR REU DELPHINE TOMSON PRODUCTORES ASOCIADOS JEAN-PIERRE & LUC DARDENNE ENRIQUE LÓPEZ LAVIGNE CRISTIAN MUNGIU VALERIE SCHERMANN UNA COPRODUCCIÓN DE WHY NOT PRODUCTIONS PAGE 114 ANNAPURNA PICTURES KNM MICHAEL DE LUCA PRODUCTIONS TOP DRAWER ENTERTAINMENT FRANCE 2 CINEMA FRANCE 3 CINEMA UGC APACHE FILMS MOBRA FILMS LES FILMS DU FLEUVE CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ OCS FRANCE TELEVISIONS ATRESMEDIA CINE MOVISTAR+ WALLIMAGE CASA KAFKA PICTURES BELFIUS VENTAS INTERNACIONALES INSIDERS MADRIVER

LA NUEVA PELÍCULA DEL DIRECTOR DE

'UN PROFETA',

JACQUES AUDIARD



MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA LA BIENNALE DI VENEZIA 2018
Mejor Director



SSIFF
PERLAK
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2018

ESTRENO 10 DE MAYO

"Puro gourmet actoral" FOTOGRAMAS

"Magnífica" EL PERIÓDICO

"Monumental" EL MUNDO

"Extraordinaria" LA RAZÓN

★★★★★ "Única" ROLLING STONE

★★★★★ LE FIGARO

★★★★★ LE PARISIEN

★★★★★ TÉLÉRAMA

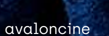
★★★★★ 20 MINUTES

★★★★ "Una delicia" THE GUARDIAN

Pendiente de calificación por edades

www.avalon.me





avaloncine

DÍA A DÍA

DOMINGO 14 DE ABRIL

Phoebe Waller-Bridge, creadora de las irresistibles series británicas *Fleabag* y *Killing Eve*, ha sido reclutada para aportar su toque al guion de la próxima entrega de James Bond, por el momento considerado demasiado serio. Sin muchas risas, Jean-Luc Godard anuncia a la RTS, la radiotelevisión suiza, que el movimiento de los chalecos amarillos le inspira y que podría basarse en este para contar «el Estado de este país, Francia».

LUNES 15 DE ABRIL

La flecha y el tejado que cubren la nave, el coro y el transepto de la catedral de Notre-Dame de París quedan reducidos a cenizas.

MIÉRCOLES 17 DE ABRIL

Ya se ha revelado el programa del próximo Festival de Cannes: *The Dead Don't Die*, el filme de zombis de Jim Jarmusch hará la apertura, antes de que Ladj Ly, Pedro Almodóvar, los hermanos Dardenne, Ira Sachs, Arnaud Desplechin, Bong Joon-ho, Xavier Dolan, Justine Triet, Terrence Malick, Céline Sciamma, Marco Bellocchio, Diao Yi'nan, Mati Diop, Jessica Hausner, Kieber Mendonça Filho y Juliano Dornelles, Corneliu Porumboiu, Elia Suleiman y también Ken Loach compitan por la Palma de Oro. Por su parte, Alain Delon recibirá una Palma honorífica. Pero de todo esto pasan olímpicamente los creadores de *Stranger Things*. Matt y Ross Duffer han sido convocados ante un tribunal por plagio.

LUNES 22 DE ABRIL

Convencidos de que su ídolo está internado contra su voluntad en una clínica de convalecencia, algo que la cantante desmentirá, los fans de Britney Spears se manifiestan en las calles de Hollywood para pedir su liberación. Por suerte, no hay que lamentar heridos por Little Black Dress.

JUEVES 25 DE ABRIL

La heroína del día es Barbra Streisand. Tras haber descubierto la existencia de los *food-trucks*, la actriz oscarizada en 1969 habla: «Es increíble, *es genial, ¿por qué no tengo uno en mi casa*». Todos los santos días nos hacemos esa pregunta, Barb.

EMPREINTE CINEMA PRESENTAN

ALBAN LENOIR · OLGA KURYLENKO · KEVIN LAYNE · MICHAËL ABITEBOUL · SÉBASTIEN LALANNE · DAVID MURGIA · GUILLAUME LABBE

CON LA PARTICIPACIÓN DE VINCENT PEREZ Y JOSIANE BALASKO



BASADA EN UNA HISTORIA REAL



LO QUE NO QUISIERON CONTARTE



LA INTERVENCIÓN

UN FILM DE
FRED GRIVOIS

ESTRENO EN CINES 10 DE MAYO

GUIÓN DE FRED GRIVOIS EN COLABORACIÓN CON JÉRÉMIE GUEZ E ILÉANA EPSZTAJN PRODUCIDA POR RAPHAËL ROCHER Y HENRI DEBEURME COPRODUCIDA POR JACQUES-HENRI BRONCKART PRODUCTOR EJECUTIVO ELSA RODDE IMAGEN JULIEN MEURICE VESTUARIO EMMANUELLE BELLOCQ SONIDO FABRICE OSINSKI EMMANUEL AUGEARD ADRIEN ARNAUD SÉBASTIEN PIERRE MONTAJE BAXTER MÚSICA ORIGINAL COMPUESTA POR MIKE Y FABIEN KOURTZER 1ER ASISTENTE DIRECTOR SAMUEL GIRARDIN DIRECTOR DE PRODUCCIÓN HUBERT BRAULT PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARRUECOS AGORA FILMS DIRECTOR GENERAL RABII EL BAKKI DIRECTOR DE POSTPRODUCCIÓN ALEXANDRE ISIDORO UNA COPRODUCCIÓN DE EMPREINTE CINEMA SND GROUPE M6 VERSUS PRODUCTION C8 FILMS PROXIMUS CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ CINÉ+ Y C8 REALIZADA CON EL APOYO DEL CENTRO DE IMPUESTOS DEL GOBIERNO FEDERAL BELGA DE INVER TAX SHELTER EN ASOCIACIÓN CON PLAYTIME E INDÉFILMS 6 VENTAS INTERNACIONALES PLAYTIME





















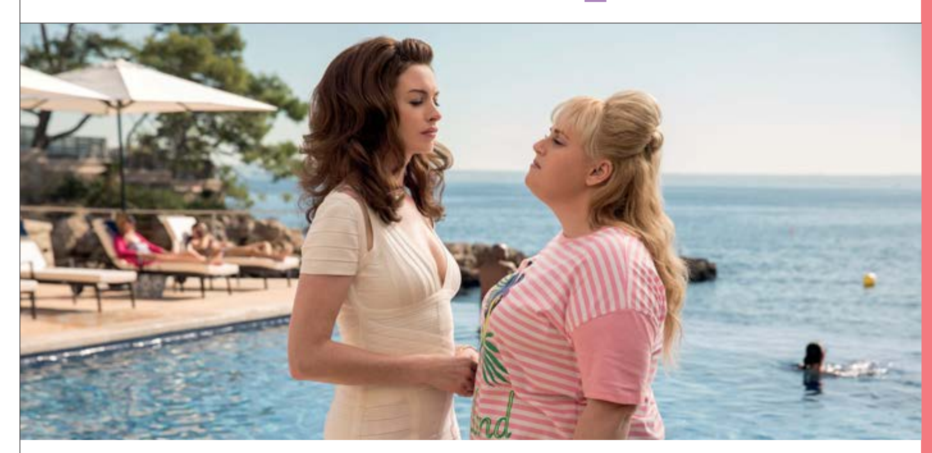






LA RECETA SECRETA DE...

Timadoras compulsivas



UN PAR DE SEDUCTORAS

«She's a lady, whoa, whoa, whoa!»: así lo canta Tom Jones en el tráiler, que recupera uno de los *hits* del «Tigre de Gales». Pero la cosa tiene truco: si la canción escrita por Paul Anka era una oda a un cierto ideal femenino de origen claramente masculino, en *Timadoras compulsivas* se reapropian de la canción para utilizarla a su favor. Porque si a mediados de los sesenta fueron Marlon Brando y David Niven con *Dos seductores,* a finales de los ochenta fue el turno de Michael Caine y Steve Martin, que dieron vida a *Un par de seductores* bajo la misma fórmula: un par de truhanes que competían por hacer de la Riviera francesa su patio particular de estafas (la competitividad del mercado siempre es fuerte, aunque tu gremio se dedique a desvalijar a ancianitas adineradas). Treinta años después, *Timadoras compulsivas* hace su propia versión del asunto, pero invirtiendo las tornas: ahora son dos mujeres las que se aprovechan de la estulticia masculina, dando lugar a una versión mucho más realista, claro está.

HATHAWAY & WILSON

«¿Por qué las mujeres son mejores timadoras que los hombres? Porque ningún hombre cree que una mujer pueda ser más lista que él». Así lo explica divertida Hathaway en el tráiler. Y lo cierto es que la fórmula funciona: Hathaway juega a explotar su sensualidad para engatusar a los ricachones con hilarante resultado y Wilson cultiva una supuesta vulnerabilidad que deja a los pobres mentecatos paternalistas a merced de su rotundo control. O lo que es lo mismo: dos actrices haciendo uso de sus herramientas físicas para entregar dos interpretaciones cómicas sin trampa ni cartón. Dos actuaciones de alto quilate.

ALTO LINAJE CÓMICO

En la silla de dirección encontramos al joven inglés Chris Addison, un nombre que puede que no nos diga nada hasta que miramos sus créditos: el bueno de Addison procede de la cantera de Armando Iannuci. O lo que es lo mismo, ha hecho carrera como orfebre de la comedia en *In the loop, Veep* o *The Thick of It.* Si las conocen, ya estarán saltando de alegría. Si no… ¡ya tienen tarea pendiente!

***Timadoras compulsivas*, de Chris Addison.**
ESTRENO EL 10 DE MAYO

25

El número de actores que ha habido que movilizar para doblar *Terminator II* en bretón. Una versión en la que Arnold Schwarzenegger tendrá la voz de Tangi Daniels, que ya ha doblado en lengua bretona a Peter Falk en *Colombo.*

9 millones

En euros, lo recaudado por *Vengadores: Endgame* en su primera jornada de explotación en España. Un récord histórico que desplaza a la segunda y tercera posición de las películas más vistas durante el fin de semana a *Lo dejo cuando quiera* y *La Llorona*, y que probablemente también desbanque a los vampiros de *La saga Crepúsculo: Amanecer - Parte 2*, que hizo 9,27 millones de euros en los primeros días de su estreno.

5

Las películas de James Bond que finalmente protagonizará Daniel Craig, que lleva años tratando de colgar el traje del Agente 007. Tras muchísimos tira y afloja (que incluyen la deserción de Danny Boyle y el guionista John Hodge), *Bond 25* debería estrenarse en 2020 con Ana de Armas como nueva «chica Bond» y, ¡sorpresa!, Rami Malek como villano.



El número de veces que Pedro Almodóvar habrá competido por la Palma de Oro del Festival de Cannes, ahora que *Dolor y gloria* ha sido nominada para luchar por el galardón. El manchego tendrá que medir fuerzas con las últimas cintas de Ken Loach, Xavier Dolan, Jessica Hausner o el nuevo filme de zombies de Jim Jarmusch.


CHARLIZE
THERON
+
SETH
ROGEN
NI EN
BROMA
TE LO CREES...
DE LOS PRODUCTORES QUE TRAJERON MALDITOS VECINOS Y LÍO EMBARAZOSO
CASI IMPOSIBLE
17 DE MAYO EN CINES
GOOD UNIVERSE
POINT GREY
DENVER+delilah
eOnefilms.es
facebook.com/eOneSpain
eOne
LIONSGATE
Motion Picture Artwork © 2019 Summit Entertainment, LLC, All Rights Reserved.

Una entrega de la saga *John Wick*

DIEZ PISTAS QUE NO ENGAÑAN



1 Ha cambiado tu forma de ver a la sociedad protectora de animales.

2 Desde Michael Mann no molaba tanto el azul neón.

3 Te permite darte cuenta de que se puede hacer de todo con corbata.

4 Puedes verla como una apología del cabello graso.

5 Sales de ella con la sensación de salir de una gran discoteca. Si es que siguen existiendo.

6 Celebras que al fin el verdadero cine de acción no signifique cine bobo. Placer cinematográfico a veinticuatro tiros por segundo, fragancia *eau* de Keanu.

7 Cambia tu forma de ver un guion de cine: ahora todo y todos sirven para matar o ser matados en algún momento.

8 Te compras la banda sonora original, la pones en el coche, te das cuenta de que tu coche no es un Ford Mustang.

9 Aprecias ese gran trabajo genuinamente estadounidense y que en Hollywood llaman «especialista».

10 Te dan ganas de volver a ver *Speed: Máxima potencia*, *Le llaman Bodhi*... De ver todo lo que haya hecho Keanu Reeves. Siempre.

***John Wick: Capítulo 3 – Parabellum*, de Chad Stahelski, con Keanu Reeves, Halle Berry, Ian McShane, Anjelica Huston, Laurence Fishburne. ESTRENO EL 31 DE MAYO**

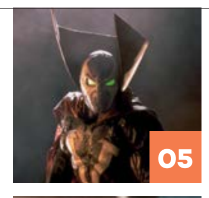

VISION DISTRIBUTION Y WILDSIDE PRESENTAN
UNA COMEDIA A LA ITALIANA
COMO PEZ FUERA DEL AGUA
ANTONIO ALBANESE
PAOLA CORTELLESI
UNA PELÍCULA DE RICCARDO MILANI
MÁS DE 2 MILLONES DE ESPECTADORES EN ITALIA
PAOLA CORTELLESI ANTONIO ALBANESE SONIA BERGAMASCO LUCA ANGELETTI ALICE MASELLI SIMONE DE BIANCHI CON LA PARTICIPACIÓN DE CLAUDIO AMENDOLA FOTOGRAFÍA SAVERIO GUARNA MONTAJE PATRIZIA CERESANI FRANCESCO RENDA ESCENOGRAFÍA MAURIZIA NARDUCCI
VESTUARIO ALBERTO MORETTI MÚSICA ORIGINAL ANDREA GUERRA SONIDO ALESSANDRO ROLLA DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ROBERTO LEONE PRODUCTOR EJECUTIVO GIANLUCA LEURINI OLIVIA SLEITER HISTORIA Y GUIÓN FURIO ANDREOTTI GIULIA CALENDA PAOLA CORTELLESI RICCARDO MILANI CON EL APOYO DE REGIONE LAZIO
FONDO REGIONAL DE CINE Y AUDIOVISUAL UNA PRODUCCIÓN WILDSIDE CON VISION DISTRIBUTION EN COLABORACIÓN CON SKY CINEMA PRODUCIDA POR MARIO GIANANI Y LORENZO MIELI CON LORENZO GANGAROSSA DIRIGIDA POR RICCARDO MILANI
UN PROYECTO HECHO EN ITALIA CON EL APOYO DE MINISTERIO DE PATRIMONIO CULTURAL Y ACTIVIDADES MIBAC EN COLABORACIÓN CON INSTITUTO LUCE CINECITTÀ
WILDSIDE
sky cinema
24 DE MAYO
ESTRENO EN CINES

Los superhéroes más oscuros del cine

Algunos de estos héroes superpoderosos volvieron del infierno para reclamar justicia y otros nacieron directamente en él. Los hay con orígenes turbios y también llegados del espacio exterior. Pero hay algo que los diez elegidos de nuestro *top* comparten: su gusto por el lado oscuro. ¿Te dejas seducir por el reverso tenebroso? POR ANTONIO ULLÉN



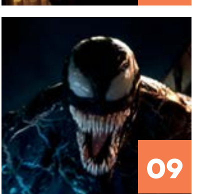






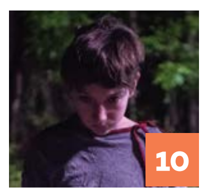












1. Anakin Skywalker/Darth Vader (Saga *Star Wars*)
Aunque el universo de George Lucas no se corresponda con el imaginario superheroico, Anakin Skywalker es el ejemplo perfecto del héroe dividido. Su redención final todavía nos hace soltar la lagrimita.

2. Bruce Wayne/Batman (Saga *Batman*)
«Mis enemigos compartirán mi miedo.» La frase la pronuncia Christian Bale en *Batman Begins* y define la esencia del Hombre Murciélago. Vale, Adam West no da nada de miedito, pero mola igual.

3. Peyton Westlake/Darkman (Trilogía *Darkman*)
Inspirándose en *freaks* clásicos como el Jorobado de Notre Dame o el Fantasma de la Ópera, Raimi envolvió en vendas a Liam Neeson y lo bautizó como Darkman. Y es que Batman ya estaba cogido.

4. El Cuervo (Trilogía *El cuervo*)
Referencia para los jóvenes emo de los noventa, este amante vengador alcanzaría mayor fama debido a la trágica muerte de Brandon Lee durante el rodaje de la primera entrega. Cuando la realidad imita a la ficción.

5. Al Simmons/Spawn (*Spawn*, 1997; 2019)
El agente Al Simmons obtuvo sus poderes al hacer un pacto con el infierno y, a la vista del resultado, se agradece que Todd McFarlane (creador del personaje) y Jamie Foxx hayan sumado fuerzas para reescribir lo firmado en el año 1997.

6. *Hellboy* (Saga *Hellboy*)
El vitriólico héroe de Mike Mignola nos encandiló con sus *boutades* gracias al tándem formado por Guillermo del Toro y Ron Perlman. En el *reboot* será David Harbour quien se limará los cuernos.

7. Johnny Blaze/Ghost Rider (*El motorista Fantasma*, 2007; *Espíritu de venganza*, 2012)
La historia del motorista de Marvel Johnny Glaze sigue la trillada línea de los pactos demoníacos y las historias de venganza. Pero si la protagoniza Nicolas Cage hacemos palomitas.

8. Walter Kovacs/Rorschach (*Watchmen*, 2009)
El más rarito de los Watchmen toma su nombre de la técnica de psicodiagnóstico creada por el psiquiatra suizo Hermann Rorschach. Las cosas de Alan Moore.

9. Eddie Brock/Venom (*Spider-Man 3*, 2007; *Venom*, 2018)
Antes de fusionarse con Eddie Brock y convertirse en uno de los enemigos más peligrosos de Spider-Man, este simbionte extraterrestre de aspecto petrolífero también fue un incómodo huésped del traje arácnido.

10. *Christian, el león*
Con *El hijo*, James Gunn y su equipo se marcan un terrorífico *What if...?* que retuerce algunos tropos ligados a la figura de Superman y que nos hará preguntarnos: ¿quién puede matar a un niño (superpoderoso)?

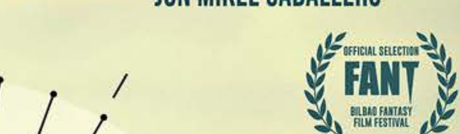
***Hellboy*, de Neil Marshall.**
ESTRENO EL 17 DE MAYO

***El hijo*, de David Yarovesky.**
ESTRENO EL 24 DE MAYO

EL INCREÍBLE FINDE MENGUANTE

UNA PELÍCULA CÍCLICA DE JON MIKEL CABALLERO





10 DE MAYO
EN CINES

IRIA DEL RÍO · ADAM QUINTERO · NADIA DE SANTIAGO · JIMMY CASTRO · IRENE RUIZ · ADRIÁN EXPÓSITO · Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LUIS TOSAR

UNA PRODUCCIÓN DE MONTREUX ENTERTAINMENT TREPAMUROS PRODUCCIONES MAQUILLAJE PELUQUERÍA JULIA GARRIDO VESTUARIO DE MIGUEL APRESA SONIDO DIRECTO IÑIGO OLMO DIRECTORA DE ARTE CARMEN ALBACETE DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA TÂNIA DA FONSECA DISEÑO DE SONIDO ROBERTO FERNÁNDEZ MONTAJE DE MIGUEL A. TRUDU MÚSICA DE LUIS HERNAIZ DIRECTOR DE PRODUCCIÓN ALVARO DÍAZ PRODUCTORES Y PRODUCCIÓN EJECTIVA PEDRO DE LA ESCALERA BELEN ESTEVAS-GUILMAIN JON MIKEL CABALLERO

ESCRITO Y DIRIGIDO POR JON MIKEL CABALLERO

MONTREUX ENTERTAINMENT · TREPA MUROS · Nafarroako Gobernua · Gobierno de Navarra · Oliete films

Mena Massoud

SI A ARABIA TÚ VAS

Nacido en El Cairo de padres coptos —que se trasladaron a Canadá cuando tenía 3 años y lo criaron en Ontario, cerca de Toronto—, Mena Massoud tuvo poco tiempo para superar la incredulidad inicial de haber sido seleccionado entre los más de dos mil candidatos de todo el mundo que se tomaron en consideración para el papel protagonista de *Aladdin*. La prueba de química entre Massoud y Naomi Scott, que encarna a la princesa árabe Jasmine, fueron el factor determinante para tomar la decisión. Esta es la historia de un verdadero diamante en bruto. POR DANIEL DE PARTEARROYO

«Me enteré de que me habían dado el papel un miércoles y el viernes siguiente ya empezaba a trabajar. Tuve que viajar a Londres para ensayar y creo que fue una bendición, porque así no tuve realmente tiempo de pararme a pensar en lo que me metía.» Así relató Mena Massoud en *Entertainment Weekly* cómo había reaccionado cuando recibió la llamada telefónica de Walt Disney Studios que le comunicaba que él, un actor primerizo de 27 años, iba a ser el protagonista de la nueva versión de *Aladdin* que preparaba Guy Ritchie dentro de la estrategia creativa del estudio de hacer *remakes* de acción real de prácticamente todos sus clásicos de animación.

Se podría decir que ahora mismo el actor se encuentra como si fuera el mismo Aladdin tras toparse con el genio de la lámpara mágica que cumple sus deseos y lo transforma en un reluciente príncipe. Antes siquiera de estrenarse la película, tan solo tras el lanzamiento de los tráilers, Massoud ya está capeando la fama de ser la estrella de la nueva producción de la casa del ratón. *«Antes de subirme al avión pasé por una fila de coleccionistas de autógrafos, que llevaban carteles y fotos del filme para que se los firmara. Y cuando llegué aquí al aeropuerto, había todavía más»*, declaró este año al llegar al Festival SXSW de Austin (Texas), donde presentaba junto con Damian Lewis y Nina Dobrev el drama político *Run this Town*, dirigido por Ricky Tollman.

Porque, aunque *Aladdin* probablemente vaya a cambiar su carrera para siempre, no es lo único que Mena Massoud tiene por estrenar. El actor lleva ya unos cuantos años dejándose ver en las pantallas, grandes y pequeñas. Además de acumular papeles secundarios aquí y allá, hasta ahora su rol más importante ha sido junto con John Krasinski en *Jack Ryan* —la adaptación de Amazon Prime Video de las aventuras del agente de la CIA creado por Tom Clancy—, donde interpretó a Tarek Kassar, uno de los colegas del protagonista.

La discriminación y el encasillamiento de actores con determinados rasgos étnicos es uno de los problemas que Hollywood ha empezado a intentar acatar en los últimos años, pero aún queda mucho camino por recorrer y Mena Massoud ha sufrido esa limitación de oportunidades en varias ocasiones. Su primer crédito profesional listado en IMDb es en el *reboot* de la serie *Nikita* como «Al Qaeda #2». *«No puedo aspirar a papeles que requieren que sea caucásico o afroamericano, incluso aunque esos personajes conecten de verdad conmigo y me llamen la atención»*, ha declarado al respecto en el diario *Egypt Today*. *«Hay quien dirá que la competencia* (entre actores con rasgos árabes) *es menor, pero la cantidad de trabajo disponible es mucho más reducida. Creo que la industria está creciendo y empezando a prestar atención a intérpretes de orígenes culturales muy diversos.»*

Massoud precisamente pone *Aladdin* como ejemplo de ese cambio. *«Yo soy egipcio-canadiense, Naomi* (Scott) *es anglo-india, Marwan* (Kenzari, intérprete del villano Jafar, N. de la R.) *es turco-danés, Navid* (Negahban, el Sultán) *y Nasim* (Pedrad, la doncella de Jasmine) *son irano-americanos... Cubrimos prácticamente la totalidad de Oriente Medio con esta película. Y todo los que he mencionado tienen papeles importantes, no son personajes de una sola línea de diálogo.»* Una gran noticia para la construcción de un Hollywood con mayor diversidad, donde Mena Massoud podrá afianzar su camino hacia el estrellato: de «Al Qaeda #2» a firmar autógrafos en los aeropuertos.

DECLARACIONES EXTRAÍDAS DE *ENTERTAINMENT WEEKLY* Y *EGYPT TODAY.*

***Aladdin*, de Guy Ritchie, con Mena Massoud, Naomi Scott, Will Smith, Nasim Pedrad, Numan Acar, Navid Negahban. ESTRENO EL 24 DE MAYO**

HAS DE SABER

¿CONFÍAS EN MÍ?

Para el personaje del desafortunado ladronzuelo que se enamora de la hija del Sultán se barajaron nombres más conocidos, como el de Dev Patel (*Slumdog Millionaire*) o Riz Ahmed (de la serie *The Night Of*). Incluso las fechas de producción se retrasaron un mes por las dificultades para dar con el intérprete ideal. Finalmente, Disney decidió confiar en un rostro desconocido como el de Massoud para dar vida al príncipe Alí.

EL LEÓN NO ES COMO LO PINTAN

En el clásico de animación, el personaje de Aladdin lleva la mayor parte de su torso desnudo, tapado con una corta chaquetilla azul. Si bien en la versión *live-action* Massoud no necesita mostrar su musculatura, esto no hubiera significado ningún problema para el actor egipcio-canadiense, ya que es un gran aficionado al *fitness* y a la vida sana.

TIENES UN AMIGO FIEL EN MÍ

Una de las primeras confirmaciones para el reparto de la película fue Will Smith, que interpreta al todopoderoso y carismático Genio.«*El mejor compañero que podría pedir. Os divertiréis tanto con él...*», ha declarado el propio Massoud en sus redes sociales.



Chloë Grace Moretz

«Rodar con Isabelle Huppert es como bailar una danza»

Desde que tenía 7 años, los actores y actrices que han compartido pantalla con Chloë Grace Moretz podrían leerse como la lista de invitados de un gran prestreno: Ryan Reynolds, Julianne Moore, Keira Knightley, Juliette Binoche, Denzel Washington, Seth Rogen, Tilda Swinton… Ahora, en *La viuda*, se enfrenta a la extraordinaria Isabelle Huppert, que interpreta a una excéntrica y solitaria profesora de piano francesa con la que su personaje (la ingenua y joven Frances) entabla una amistad que al poco tiempo se torna perturbadora y oscura. Veamos cómo esta chica buena de Hollywood se las ingenia para brillar tanto como la gran *maîtresse* del cine francés.

¿Cómo es Frances, tu personaje en *La viuda*?

A mí me da la sensación de que es una chica que está a la defensiva, puesto que acaba de perder a su madre. De hecho, si os fijáis en el vestuario, veréis que eso está retratado: cuando mi personaje se acerca más al de Isabelle Huppert, la solitaria viuda con la que inicia una amistad, luce más estampados floreados y colores más claros y suaves. Luego, vuelve a una paleta más gris.

Hay muchas maneras de filmar una película. En tu opinión, ¿qué tiene esta de especial?

Bueno, creo que, en el fondo, no es un *thriller*. Es una historia muy humana sobre la pérdida, el amor y la amistad, y creo que por eso puedes conectar de un modo natural con los personajes y te puede afectar lo que están haciendo. Cualquier buen *thriller* puede conseguir eso, pero concretamente en este se describen estupendamente las relaciones y amistades entre mujeres en la vida real, y cómo son cuando se da la pérdida de una madre. Me parece que es una película que subvierte lo que esperas de ella, lo que podrías imaginar si el personaje de Isabelle Huppert fuera un hombre. Que ella sea la protagonista, con su carácter de psicópata malvada, hace que todo sea mucho más guay.

Se suele pensar que Isabelle Huppert da bastante miedo

durante los rodajes, ¿tuviste tú esa impresión?
Yo diría que ella es formidable, desde luego, aunque también es… no lo sé, creo que tuvimos suerte de ver a la Isabelle a la que conocemos. De hecho, es una de las mujeres más encantadoras con las que he tenido contacto, se ha hecho íntima mía y de mi familia. Es una persona maravillosa y la considero una mentora. Aún más, una amiga. Es increíblemente profesional y, al mismo tiempo, lo pasamos en grande durante el rodaje, cenando fuera, bailando... Es de lo más fascinante.

¿A qué te refieres cuando la llamas «mentora»?
Bueno, es alguien que es interesante en el modo en que te orienta, sin darte sermones. Tiene un modo distinto de aproximarse a las cosas —al menos conmigo—. Me pareció que hace un montón de preguntas. A mí me preguntó acerca de dónde me encontraba ahora, por lo que había pasado y cómo eso concernía a aquello por lo que ella había pasado tiempo atrás; así que se trató más de un diálogo abierto y una conversación. La orientación que te da es más desde el lugar de una amistad, no se limita a ser una profesora. Eso dice mucho acerca de quién es ella y hace explícito que se ve a sí misma en tu mismo nivel. Nunca intenta ponerse por encima o actuar como si ella fuese mejor que tú en ningún aspecto. Y eso es algo que escasea mucho entre quienes poseen semejante historial en esta industria.

¿Qué tienes con las actrices francesas? Primero, trabajaste con Juliette Binoche en *Viaje a Sils Maria* y, ahora, con Isabelle...
(Risas) No lo sé... Me encantan los intérpretes franceses, creo que sencillamente son diferentes: no ven la edad como un constructo. Son realmente vivaces, vibrantes y evocadores en la pantalla. He tenido mucha suerte de trabajar con dos de las actrices francesas más grandes. Isabelle es, desde luego, un icono, pero también pienso que es muy libre y que realmente es muy bonito ver a una persona tan desinhibida, que toma unos caminos inesperados en escenas en las que no imaginas que eso saldría de ella. Cuando ruedas con ella es como bailar una verdadera danza.
También trabajé con Julianne Moore, y fue otra experiencia increíble, de lo más edificante. Me hizo críticas constructivas realmente preciosas. Me ayudó a tomar algunas decisiones en momentos en los que era incapaz de llegar a ninguna conclusión.

«Yo soy como una actriz trágica de las de verdad... ¡No soporto las cosas que me atan!»

¿Cómo fue trabajar con el director, Neil Jordan? *Entrevista con el vampiro*, *Juego de lágrimas*, *El fin del romance*... Él pertenece a otra era, y su estilo a la hora de dirigir puede diferir de los modos más actuales.
Con Neil nada corre prisa. Da igual lo que estés haciendo, la urgencia no existe. Odia que lo apremien y, decididamente, eso lo respeto. No deja que la gente hable con sus actores cuando estamos ensayando y, si alguien nos mete prisa, se pone a la defensiva para protegernos a nosotros, a nuestro tiempo y a nuestro proceso. Eso es muy bonito, pues en muchas de las pelis en las que trabajas ahora no hay tiempo ni dinero. Por eso que a Neil le gusta rodar en Irlanda, con su equipo y su gente, que capta y comprende cómo él trabaja. En cierta medida, a él le gusta protegerte.

Maika Monroe y tú interpretáis a dos compañeras de piso en este filme... ¿Qué dirías que es lo más difícil de vivir contigo?
Pues que soy muy desordenada. Cuando abro mis bolsos, explotan; y tengo tantísimos… Si vieras mi cuarto… Solo hay ropa por todas partes, extensiones de pelo, cosas extrañas… Todo el mundo cuelga la ropa en el armario, pues, ya ves, lo guay es ser organizado. Pero, mira, yo soy como una actriz trágica de las de verdad… ¡No soporto las cosas que me atan! Supongo que no me ajusto al sistema.

Esta película trata mucho sobre el acecho y no volverse loco. ¿Has tenido alguna vez algún fan exagerado? ¿Cómo te amoldas a eso o a la curva de aprendizaje, si esa es la mejor manera de llamarlo?
Tengo suerte de tener cuatro hermanos mayores y de vivir con uno de ellos, así que prácticamente es como si tuviera un guardaespaldas que me hace sentir muy segura. No sé, me figuro que sencillamente te acostumbras a tener tu vida privada y a no airearla.

¿Sientes a veces la presión de ser una celebridad?
No siempre es fácil. Soy una persona bastante optimista. No obstante, evidentemente, te cansas y te preocupas por tu trabajo. Hay una presión tremenda en esta profesión y ves cómo eso afecta a mucha gente de tu alrededor. Una vez alguien me dijo que la industria cinematográfica es como un combate de boxeo: te tumban, pero tienes que seguir levantándote y luchando. Mi intención es vivir de una manera muy tranquila y normal. Lo único que quiero es hacer un buen trabajo y seguir encontrando buenos papeles y trabajar con los mejores.

***La viuda*, de Neil Jordan, con Isabelle Huppert, Chloë Grace Moretz, Maika Monroe. ESTRENO EL 24 DE MAYO**



Charlize Theron

«¡Lo que veíamos en las noticias era más descabellado que lo que estábamos rodando!»

A mediados de 1994, Charlize Theron llegó a Los Ángeles con tan solo un cheque de quinientos dólares y el billete del viaje arrugado en el bolsillo. La «chica Martini» no tardaría ni doce meses en pasar de un cameo de tres segundos en una película de terror de serie B a acaparar todas las miradas en un filme junto con estrellas como Keanu Reeves y Al Pacino (*Pactar con el diablo*). Se iniciaba así la carrera de una actriz capaz de trascender su llamativa figura de supermodelo hasta convertirse en una de las intérpretes más reconocibles y rotundas de nuestra generación (*Tully*, *Atómica*, *Mad Max: Furia en la carretera*). Con el Óscar en su haber (*Monster*) y en plena etapa de madurez, Theron solo actúa cuando tiene algo que contar: como en *Casi imposible*, donde interpreta a una *influencer* en la carrera a la presidencia de los Estados Unidos mientras nos demuestra que puede estar a la altura de Seth Rogen a la hora de hacernos reír.

Has comentado que, antes de aceptarlo, estuviste preocupada por este papel. ¿Por qué?

Francamente, siempre me había atraído la idea de trabajar con Seth (*Rogen, su coprotagonista en la película, N. de la R.*). Pero, sin embargo, también me di cuenta de que iba a rodar con un genio y de que este es el tipo de comedias que él hace, en las que se mueve como un pez en el agua. Es uno de los mejores del género, mientras que yo no lo soy tanto. Antes de conocernos, estaba un poco preocupada por acabar siendo la chica que simplemente aparece en la pantalla junto con él… y que, entretanto, él se robara todas las escenas *(risas)*. Pero trabajamos muy duro, también como productores, y luego él trajo a Jonathan Levine, con el que ya había trabajado *(en filmes como* Los tres reyes malos *o* 50/50*, N. de la R.)*, y fue todo rodado. Fue tan increíble estar acompañada no solo de unas mujeres maravillosas, sino también de muchos

hombres que me apoyan como mujer, algo por lo que les estoy muy agradecida. No sé lo que debí de hacer en vidas pasadas para merecer esto, pero no voy a ser gafe.

¿Cómo encontraste esa química que se ve entre Seth y tú?
Durante un tiempo, nos cruzábamos en todas partes: festivales, entrevistas, cosas del estilo... Y yo siempre lo había admirado. Pero cuando empezamos a hablar del proyecto, parece que algo hizo clic. Nació esa química. Algo que he oído decir al propio Seth, y tiene razón, es que la química es algo muy difícil de codificar. Él es un tipo con el que te llevas bien fácilmente y es impresionante, superinteligente: intentas estar a su altura. También, cuando trabajas con un material con el que de veras sintonizas —además de garantizar que los personajes tengan sentido y que te sientas unida a la película, con un ancla que los sujeta a algo sólido—, todo va sobre ruedas.

En la cinta interpretas a una secretaria de estado y justo ahora muchos actores parecen coquetear con la política. ¿Podría ser un punto de partida para una carrera política en la vida real?
¡No, joder, no! Mira, no. No podría hacerle eso al pueblo estadounidense. Sería muy injusto *(risas)*. Para este papel intenté poner mucho de mi propia personalidad. Pero, decididamente, creo que, al estar el filme relacionado con la política, tuve que presentarme de un modo concreto para amoldarme a la historia que se cuenta. Teníamos cierto miedo a presentar una visión demasiado exagerada. Sin embargo, justo una semana antes de rodar, aparecía algo en las noticias que casi era más descabellado que lo que estábamos escribiendo. Pasamos algún tiempo con redactores de discursos e intentamos sacar algo de lo que se cocía desde dentro. Eso fue muy importante para nosotros. Creo que esta película trata sobre ser una persona auténtica y buena que se rige por su moral.

Empezaste tu carrera como modelo, y con gran éxito. ¿Qué es lo que te gusta de ser actriz?
Me gusta estar en el set. Me refiero a que es un poco como un circo, pues todos colaboran y trabajan juntos para alcanzar un mismo fin. Me gusta eso, y es un poco desgarrador cuando todo el mundo recoge y se marcha. Mucho de lo que me atrae del comportamiento humano es que, quizá, no siempre es hermoso. Creo que en todos nosotros hay algo de desagradable, y esa es la verdad de la condición del individuo. Tratar ese aspecto es muy importante para un actor. Eso es también lo que me gusta de los filmes y del relato: que puedes conectar con una audiencia a un nivel en el que los espectadores pueden ver esas mismas cosas en su interior, cosas que tal vez no quieran ver.

«Me obsesiona estar en el escenario, ser el Cisne, convertirte en algo y luego escaparte de ese papel.»

Ya sea con intérpretes, directores o guionistas, me gusta estar rodeada de gente que te puede elevar a un lugar al que nunca llegarías tú sola. Cada actor es diferente, así que al principio es como una relación de pareja y tienes que imaginarte cómo le gusta trabajar a cada cual y llegar a un acuerdo para alcanzar ese algo tan íntimo y crudo tan pronto como puedas. La interpretación es esto: tener la habilidad de sentir lo que se supone que ha de sentir tu personaje de un modo auténtico en un momento concreto, y luego comprender cómo traducir eso delante de una cámara.
Otra sensación impagable es cuando lees una historia, te atrapa y no puedes dejar de pensar en ella. Cuando te levantas por la mañana, piensas en ella; al acostarte, piensas en ella. Creo que en eso consiste la grandeza de las películas. Es atrapar un rayo en una botella. Es magia.

¿Recuerdas la primera vez que quisiste ser actriz?
La verdad es que todo esto sucedió por equivocación. Me interesaba la interpretación sin saber lo que significaba realmente. Cuando tenía unos 4 años, mi madre me llevó a ver un espectáculo de ballet clásico y me encantó. A partir de ahí, la danza y el ballet se convirtieron en una obsesión. Esta fijación tenía que ver con la actuación: estar en el escenario, ser el Cisne, convertirte en algo y luego escaparte de ese papel.

Pareces combinar bien tu trabajo con las dificultades de la maternidad...
Ninguna de esas cosas está por encima de la otra, es complicado y puede convertirse en un embrollo. Es duro y no creo que la gente hable de ello lo suficiente. Es difícil ser madre en una sociedad que piensa que tienes que hacerlo todo bien todo el tiempo. Pero creo que para que sea algo maravilloso ha de ser trabajoso y ha de ser tan complicado como es. ¡He intentado convertirme en la típica madre bien organizada! Me encanta mi trabajo, así que he tenido que ingeniármelas para hacer películas y que eso no afecte a la manera en que quiero ser como madre. Insisto en garantizar que estaré siempre con mis hijos, cuando se levantan por la mañana, para desayunar con ellos y llegar antes de que se vayan a la cama por la noche. Y entre un filme y otro, si trabajo en la producción de un nuevo proyecto y tengo que pasar tiempo en mi oficina, también me organizo de modo que pueda pasar con ellos el mayor tiempo posible. Mis hijos son mi prioridad.

***Casi imposible*, de Jonathan Levine, con Charlize Theron, Seth Rogen, Andy Serkis.**
ESTRENO EL 17 DE MAYO

MUÑECOS FEOS, MUÑECOS «FELPECTOS»

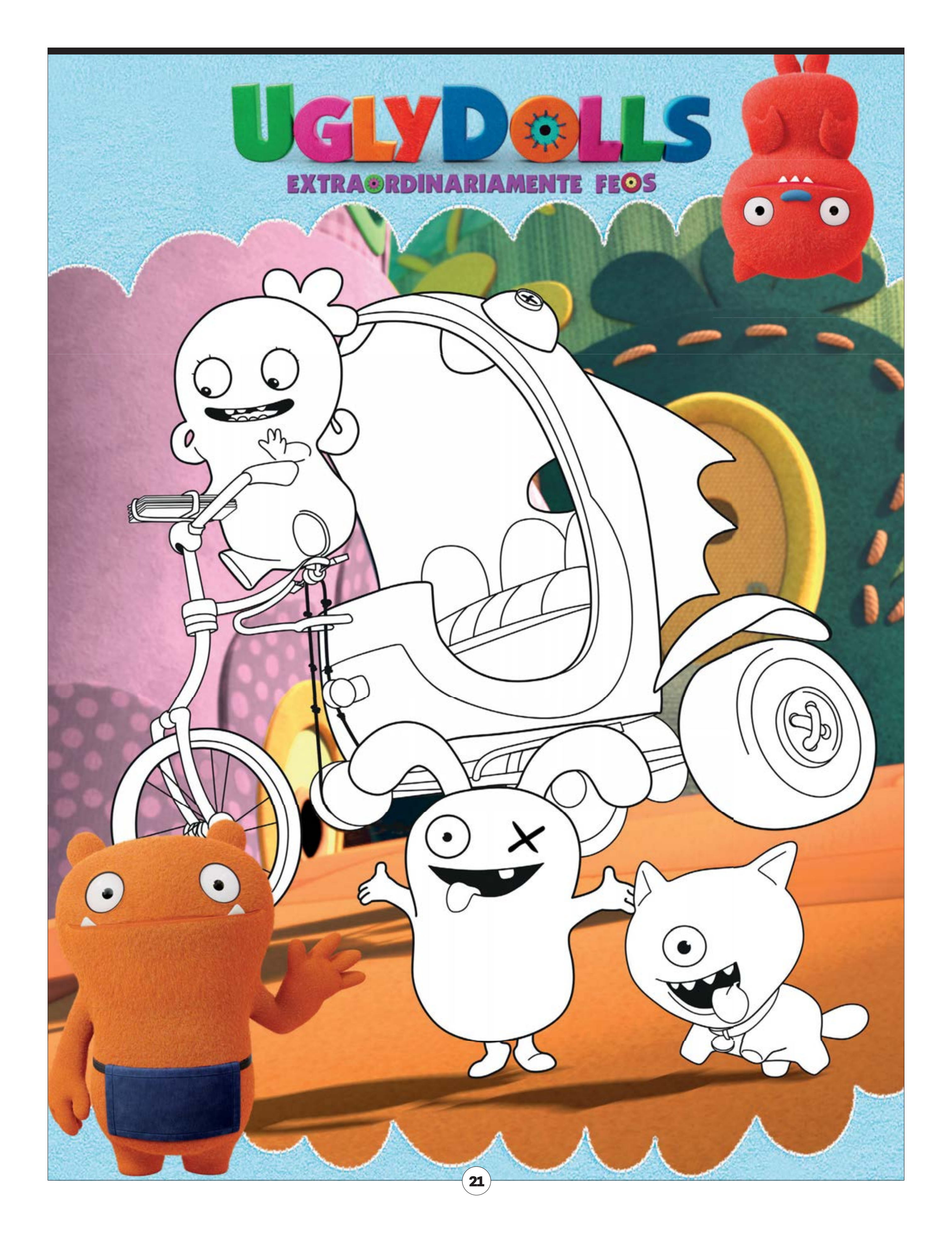
Creada como una línea de muñecos de felpa por David Horvath y Sun-Min Kim, la marca UglyDolls se alzó rápidamente por todo el mundo hasta ser nombrada Muñeco del Año por la Asociación de la Industria del Muñeco en 2006. Queridos por niños, adolescentes y adultos, los personajes de UglyDolls se distinguen por su adorable fealdad, en un universo maravilloso donde las diferencias se celebran y se aceptan. Pero, ¿cómo nacieron estos muñecos entrañablemente feos? ¿Y cómo han llegado hasta la gran pantalla de cine?

El camino de UglyDolls hasta el estrellato del cine comenzó hace diecisiete años, cuando David Horvath, un ilustrador, artista de cómics y diseñador de juguetes, con base en Los Ángeles por aquel entonces, envió algunas cartas a su novia (ahora su mujer) Sun-Min Kim, que vivía en Corea. Las cartas incluían algunos dibujos de los personajes que inspiraron a Kim a coser a mano un regalo para Horvath: una interpretación de una de sus ilustraciones como un muñeco de felpa. Encantado con la creación de Kim, Horvath lo compartió con el responsable de una reconocida tienda de especialidades de Los Ángeles, Giant Robot, quien confundió el entusiasmo de Horvath con una propuesta de negocio —y rápidamente vendió el muñeco y ordenó veinte más—. «*Sun-Min cosió otros veinte, los llamó UglyDolls, y esos también se vendieron inmediatamente*», recuerda Horvath. Incluso la compra de Kim de una máquina de coser no fue suficiente para estar a la altura de la creciente demanda, que se había extendido a otras tiendas de especialidades de Estados Unidos, así que tuvo que encontrar una fábrica para acelerar la producción. «*Creo que a la gente le sorprendió la suavidad -lo que llamamos "ugly fur"- de los personajes, les atrajo el nombre, y disfrutaron leyendo las tarjetitas en las que se explicaba un poco de información personal de cada muñeco.*»

Oren Aviv, productor de la película que lleva a la gran pantalla a estos adorables muñecajos, explica cómo STX films en seguida supo que UglyDolls era una oportunidad para utilizar una marca muy especial y querida por el mundo, primero como filme animado y luego como serie de televisión, de cuya producción se encargará la plataforma Hulu, con colaboraciones estratégicas con McDonald's, Carl's Jr., Hasbro y Walmart, entre otras grandes empresas. Para encargarse de la delicada tarea de hacer justicia al encanto de estos «muñecos feos» y trasladarlo a una pantalla de cine se llamó al animador Paul McEvoy, quien había trabajado anteriormente en otras películas de animación como *Kung Fu Panda*, *Cómo entrenar a tu dragón* y *Los Croods*. Para McEvoy llevar esta marca al cine se traducía en dejar la puerta abierta a la magia. «*Mi hija tenía alguno de los UglyDolls, así que ya estaba familiarizado con su aspecto, pero quedé muy impresionado por sus diseños y los conceptos de la historia, los cuales eran muy fuertes. Los personajes eran simpáticos y adorables, sin ser un cliché.*» A su lado, supervisando todo el proyecto, el director Kelly Asbury, que, con una filmografía que incluye a *Gnomeo y Julieta*, *Shrek 2* o *Los pitufos: la aldea escondida*, ha demostrado ser un titiritero superdotado para llevar los hilos de franquicias infantiles que aporten gran diversión a grandes y pequeños.

Ya solo faltaba una cosa, no poco importante: ¿quiénes podrían poner voz a estos variados y adorables personajes de trapo? Oren Aviv tuvo una idea brillante: «Ocean's Eleven *con estrellas musicales*». O lo que es lo mismo, un *dream team* de voces musicales que en Estados Unidos se tradujo en Kelly Clarkson, Nick Jonas y Janelle Monáe, mientras que en España escucharemos las reconocibles voces de la *triunfita* Nerea Rodríguez, Blas Cantó y Chenoa, con el *reggeatonero* Pitbull prestando su *flow* latino en ambos idiomas. Fue fácil convencerlos: todos conectaron inmediatamente con el mensaje de inclusividad de la historia y la importancia de ser fiel a uno mismo. ¿Quién puede resistirse a estos entrañables muñecajos de trapo?

***UglyDolls: Extraordinariamente feos*, de Kelly Asbury.**
ESTRENO EL 1 DE MAYO


UGLYDOLLS
EXTRAORDINARIAMENTE FEOS



EL GENIO DE WILL SMITH

Con sus características orejas de soplillo, amplia sonrisa y personalidad bromista, Will Smith sigue siendo una gran estrella. Se hizo famoso hace más de tres décadas con ese adorable granuja de *El príncipe de Bel-Air*, y ha ascendido con éxito a los puestos más altos del firmamento cinematográfico (y musical). Tras un período apartado de la pantalla durante el que su vida privada ha captado más titulares que sus habilidades interpretativas, el actor de 50 años ha vuelto con una sarta de películas en 2019, entre las que se incluyen una nueva versión de un clásico de Disney que ha recibido algunas críticas contradictorias. ¿Will Smith... Disney? Hay que analizar esto más atentamente.

¿Hay un hombre que haya salvado el planeta Tierra más veces que Will Smith? Nos ha protegido de invasiones alienígenas, de la dominación de robots y ha luchado contra un buen número de canallas. A menudo pasando una y otra vez de papeles principales en grandes producciones de acción a descaradas comedias románticas, cuesta creer que el éxito le llegara allá cuando en 1985 firmó para protagonizar una telecomedia. ¿El nombre? *El príncipe de Bel Air,* claro. Al mismo tiempo, la carrera musical que desarrolló junto con su compinche Jazzy Jeff le procuró un éxito mundial, pero este solamente sirvió como preludio a la imagen de estrella del cine que ha unido a generaciones, personas y géneros. «*Tuve suerte de estar ahí en un momento en que la gente necesitaba algo de energía y, bueno, chorradas* —dice Smith riéndose—. *Los ochenta estuvieron bien en algunos aspectos, pero fueron lamentables en otros: había mucha desigualdad, y hubo problemas políticos potentes… Rusia, el muro de Berlín, el Apartheid. Había muchas razones por las que la gente necesitaba levantar un poco los ánimos. Cuando llegó* El príncipe de Bel- Air *se convirtió también en una inspiración: significaba alzarse y tener éxito a través de la creatividad y el humor, así que era fácil atraer a la gente a ese mundo.*»

En el *remake* de *Aladdin* Smith aparece con la cara azulada, una imagen que ha



polarizado la opinión, pero el actor se lo toma como un cumplido: «*Creo que tienes que salir y ser valiente, intentar hacer cosas nuevas* —dice—. *Cuando te enfrentas a personajes que ya existen siempre resulta fácil hacer comparaciones, así que es como si estuvieras en desventaja con respecto a lo que se hizo en un primer momento. A mí eso me da lo mismo… De hecho, me encanta ese reto, ¡igual que le pasa a Guy!*», prosigue refiriéndose a Guy Ritchie, que dirige esta osada nueva versión.

Es lógico que, en el presente, Smith se muestre indiferente ante el peso de las expectativas. Admite que también estuvo preocupado por la opinión del público tras una magnífica racha de éxitos cinematográficos a finales de los años 2000. «*Creo que cuando estás obsesionado con la reacción del público acabas tomando malas decisiones. Intentar satisfacer a otra gente todo el rato, en lugar de tus ambiciones. Acaba sofocando tu propia creatividad y, en cuanto una de esas películas te falla, no tienes nada en lo que apoyarte* —explica—. *Estaba dejando que me definieran por lo que otra gente pensaba de mis filmes. Creo que la cinta* Focus *fue la primera que abordé simplemente por las personas que estaban implicadas en ella, simplemente para divertirme, por pasármelo bien. Me daba igual si era o no un éxito, me daba igual si era el número uno o el diez. No podía seguir permitiéndome que me definieran por el éxito o fracaso de mis cintas. Fue enormemente liberador para mí trabajar en* Focus *sencillamente para pasármelo en grande…*». Resultó que la película fue un encomiable éxito, pero se puede decir que la lección que aprendió Smith fue aún más valiosa, y por eso, su decisión de pintarse de azul y lucir una estúpida barba al final resulta de lo más lógico.

Por la misma razón, aquella antigua búsqueda del respeto de la industria por parte del actor nacido en Filadelfia también tiene sentido. Aunque ha disfrutado de dos nominaciones a los Óscar, por *Ali* y *En busca de la felicidad*, Smith aún no ha conseguido llevarse a casa ninguna estatuilla. «*Es un enorme honor que te nominen para un premio de la Academia, te conviertes en la élite durante ese año. Poder decir que me nominaron es fantástico y maravilloso, pero para mí la cosa no va más allá de la diversión.*» Smith se ríe al afirmar que «*el par de semanas antes de los premios de la Academia son como las mejores fiestas del mundo!*», pero añade que, cuando finalmente acaba el espectáculo, todo puede parecer algo decepcionante. «*Es un cambio extraño que alguien sea mejor que los demás cuando juntos formamos un grupo maravilloso, y durante esas semanas que culminan en los Óscar te honran como un grupo.*»

Puede que Smith no tenga una estatuilla dorada, pero tras una carrera que ha estado en primera plana, tiene un gran club de fans. Ahora que cumple medio siglo, este icono cultural admite que de nuevo le divierte ser Will Smith… cosa que no siempre fue así. «*Las cosas me van bien ahora. Estoy pasando una buena racha. Siento que estoy en un momento de cambio, en una transición en mi vida y eso empieza a reflejarse en mi arte. Estoy nervioso por ver adónde va todo, pero es genial volver a ser yo mismo. Amo mi vida, estoy impaciente por ver adónde me lleva el siguiente río.*» Por lo pronto, su siguiente parada tiene nombre propio: el desierto de Agrabah.

***Aladdin*, de Guy Ritchie, con Mena Massoud, Naomi Scott, Will Smith. ESTRENO EL 24 DE MAYO**

¡No hay un genio tan genial!

• A la sombra de un genio. Will Smith confesó que le aterrorizaba volver a interpretar a un personaje tan icónico como el genio, al que Robin Williams puso voz en el clásico de 1992. «*Comencé a sentirme seguro cuando lo asumí como un homenaje a Robin, pero musicalmente diferente. Decidí añadirle un toque hip hop que hasta ahora no se ha visto*», dijo poco después a *Entertainment Weekly*. A un príncipe no hay desafío que lo detenga.

• Cuánto genio. Cuando aparecieron las primeras imágenes de Will Smith caracterizado como el ser fabuloso de la lámpara, los fans no tardaron en llevarse las manos a la cabeza: ¿qué significaba ese aspecto humano y dónde había quedado su característico color azul?. Más tarde, en un nuevo adelanto, se mostraba finalmente el aspecto del actor emulando a la versión animada, del que también surgieron nuevos gritos horrorizados: «*Parece un Avatar*», «*Es como un pitufo*»…. Lo cierto es que gracias al tráiler hemos podido comprobar que el fiel amigo de Aladdin tan solo obtiene color cuando abandona su lámpara. ¿A favor o en contra?

• ¡Pues que venga la magia! Hace cuatro años, el codirector de la película animada de Disney, Ron Clements, daba la razón a una de las teorías más populares sobre la cinta: el mercader del inicio que con tanto ahínco intenta vender la lámpara mágica a Aladdin es, en realidad, el genio más genial de todo Oriente. Un dato que ayuda a reconfirmar esta interpretación: a los dos les pone voz Robin Williams. ¿Podremos ver este desdoblamiento también en su versión *live action*? Habrá que comprobarlo en las salas.



David Harbour

«Hollywood es una colección de marginados»

¿Cómo se pasa del ostracismo en Hollywood a ser una estrella pasados los 40? La clave la tiene David Harbour, un gigante bonachón con ganas de demostrar que es mucho más que el Jim Hopper de *Stranger Things*, la serie de Netflix cuya tercera temporada llega en junio. El eterno secundario, tan efectivo en la piel de un policía (*Sin tregua*) como en la de un psicópata (*Caminando entre las tumbas*), da el salto definitivo al primer plano con una nueva versión de *Hellboy* a cargo de Neil Marshall: más terrorífica, más sangrienta, más desmadrada. POR ISMAEL MARINERO

¿Se acuerda de la primera vez que se planteó ser actor?

Cuando tenía unos 5 años participé en una representación de *El mago de Oz* en la guardería y recuerdo pasármelo de maravilla en el escenario. Me gustaba ser el centro de atención. Es algo que ahora como adulto ya no me hace tanta gracia. Después recuerdo estar en el instituto y tener muchos problemas para entender a los demás y por qué se comportaban de determinada manera. Empecé a sentir que la interpretación me podía ayudar. El teatro me servía para expresar mi punto de vista sobre el mundo y sobre las personas. Así comenzó mi historia de amor con la profesión. Fue un viaje muy lento, me llevó años y años aceptar que podía dedicarme profesionalmente a ello. A lo mejor era un deseo estúpido por mi parte, pero lo ansiaba de tal manera y estaba tan convencido de que no podía dedicarme a ninguna otra cosa… Lo único que sabía hacer tenía que ver con mi cuerpo y con mis emociones. Pasé muchos años siendo salvajemente pobre, al borde de la mendicidad, por perseguir ese sueño.

¿Cómo ve su progresión en la industria?

Durante un tiempo estuve participando en obras de teatro en Nueva York y lo alternaba con papeles secundarios en cine. Estaba muy contento con mi vida por aquel entonces, no necesitaba esto que tengo ahora. Pero llegó, y lo hizo precisamente cuando

me di cuenta de que no lo necesitaba. En Hollywood nadie llega a la fama pasados los 35, excepto Bryan Cranston con *Breaking Bad*. Y, de repente, me sucedió a mí. Una vez que lo asumí, empecé a disfrutar de este nuevo mundo que se abría ante mí. Lo más gratificante de esta etapa es poder contar historias a mi manera, tener más control sobre los proyectos en los que participo.

¿Cómo ha llevado esa etiqueta de actor secundario que le convertía en alguien prácticamente invisible para la mayor parte del público?

No me importaba en absoluto. Me encantaba, de hecho. Resulta graciosa la percepción que tiene la gente del oficio. Creen que, si no apareces en la portada de la revista *People*, significa que no lo has conseguido. Hay cientos de actores y actrices que tienen carreras con las que se ganan la vida y son capaces de hacer lo que aman, aunque no sean Tom Cruise. Hubo un momento en el que fui muy consciente de una idea que me perseguía: la prescindibilidad de ser una mercancía en Hollywood. Si, a pesar de hacerlo bien, las películas en las que participas no funcionan, te tiran a la basura, como si fueras un producto defectuoso. Había una parte de mí que decía: «*No puedes poner tu corazón en este medio, dedícate al teatro*». Pero justo en ese momento apareció *Stranger Things*, y pensé, «*démosle una última oportunidad*». Así que decidí poner toda mi alma en el proyecto.

Y ahora, en el momento cumbre de su trayectoria, opta por el riesgo y decide hacer un nuevo *Hellboy*...

Mi carrera es una sucesión de riesgos. He tenido éxitos y fracasos, pero el riesgo siempre ha sido la estrella que me guía, porque mi criterio a la hora de elegir personajes ha sido mi exploración a nivel artístico. Soy un artista, no un *entertainer*. El problema con los superéxitos es que la gente espera lo mismo de ti, una y otra vez. En un concierto de Paul Simon, el público quiere oír *Feelin' Groovy*. De pronto, él saca un disco como *The Rhythm of the Saints* y la gente se pone en plan «*¡deja eso y toca* Feelin' Groovy*!*». Volviendo a *Hellboy*, me interesaba mucho explorar este personaje. Siento que tiene una voz de verdad en la mitología de hoy en día y quería expresar todo lo que tiene que decir.

«El riesgo siempre ha sido la estrella que me guía.»

¿En qué sentido habla esta película sobre la actualidad?

Me encanta la metáfora central. Hellboy es un ser creado para destruir cosas. Y tiene que hacer un contrasacrificio: renunciar a una parte importante de sí mismo para detener el apocalipsis y ayudar a otros. Para mí eso tiene mucho que ver con la lucha contra el cambio climático, porque vamos a tener que hacer sacrificios muy dolorosos para ser capaces de combatir este fin del mundo a cámara lenta al que parecemos condenados. No sé si, incluyéndome a mí, seremos capaces de llevar a cabo esos sacrificios. Hellboy lucha contra su predisposición genética y su conexión visceral con los monstruos y los demonios para hacer lo que cree que es correcto. Creo que es una buena metáfora del mundo actual y, de alguna manera, también tiene mucho que ver conmigo.

En una entrevista reciente habló de su experiencia tras ser diagnosticado como bipolar. ¿Por qué la salud mental sigue siendo un tabú?

Porque es raro. Hay una tendencia hacia la normalización, pero en el fondo todos sentimos lo falsa que puede resultar esa actitud. No es una pierna rota, es un cerebro roto, y tu comportamiento es diferente, extraño, caótico. El problema de las enfermedades mentales se está agravando y nadie está poniendo soluciones sobre la mesa. La medicación ayuda, pero lo más importante es escucharnos unos a otros. El mundo se ha vuelto tan ruidoso que la gente sensible se siente perdida, como si no tuviera voz, como si nadie la escuchara. Incluso cuando piensas que alguien está loco, intenta escucharle. Es algo tremendamente difícil, pero también tremendamente humano. Deberíamos permitirnos a nosotros mismos no ser perfectos, sin que eso suponga la condena al ostracismo por parte de los demás. Los seres humanos somos complicados y deberíamos abrazar esa complejidad, en vez de luchar contra ella.

Su discurso tras ganar el Globo de Oro fue una encendida defensa de los marginados y los diferentes. ¿Se considera a sí mismo como un paria dentro de la maquinaria hollywoodiense?

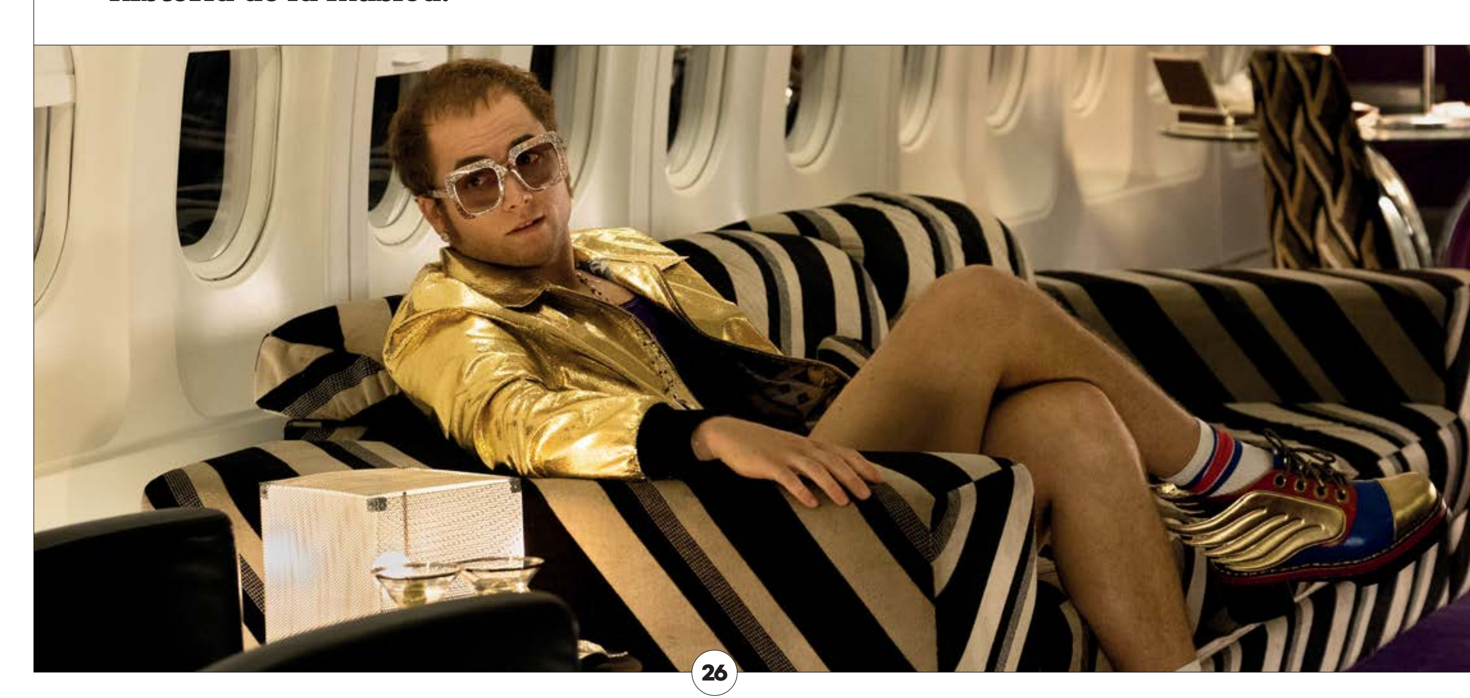
Ahora no, pero desde luego lo fui en el pasado. De alguna manera, Hollywood también es una colección de marginados en distintos grados. Pero sí, sigo haciendo las cosas de una manera algo diferente, mi trayectoria ha sido bastante inusual. Intento limitar todo lo que puedo mi narcisismo, trato de no caer en los estereotipos y contar historias que sirvan para unir a la gente, no para dividirla. Si eso supone ser un marginado en Hollywood, eso es justo lo que quiero ser.

***Hellboy*, de Neil Marshall, con David Harbour, Ian McShane, Milla Jovovich, Sasha Lane, Daniel Dae Kim. ESTRENO EL 17 DE MAYO**

TARON EGERTON

«Cuando conocí a Elton me dijo: *“Si tuviera cinco años menos, te estarías casando conmigo ahora mismo”*»

Taron Egerton tiene una actitud pragmática ante la fama y la celebridad. *«Al final del día, lo mío es solo un trabajo más. Un trabajo que me apasiona, pero es un simple trabajo.»* Quizá ahí reside la clave del éxito de Egerton, porque este joven chico galés con pinta de futbolista trallero de equipo inglés peleón se hizo una estrella de cine poniéndose en la piel de un chaval de barrio que cambia el chándal por el traje a medida para introducirse a golpes en el glamuroso y peliculero mundo de una organización mundial de espías británicos. De esa dualidad que lo alzó a protagonista de *Kingsman: Servicio secreto* se valió también para interpretar al más popular de los ladrones (*Robin Hood*) y, ahora, para acercar la figura de Elton John al gran público. Es probable que *Rocketman* siga la estela triunfal de *Bohemian Rhapsody*, pero Egerton todavía no se acostumbra a ser el nuevo colega de uno de los grandes iconos de la historia de la música.



¿Cómo llega un chico de Gales que destaca en el cine de acción a ponerse en la piel de Elton John?
Elton filmó con nosotros la escena de la boda de mi personaje en *Kingsman: El círculo de oro*, y ahí fue cuando nos vimos por primera vez. Recuerdo que estábamos rodando en una iglesia y, cuando conoces a Elton, te sientes como si estuvieras tratando a alguien de la realeza, así que era un lugar apropiado. Me llamaron para que me aproximara al lugar donde estaba situado el órgano que él tenía que tocar, así que caminé hacia él y me senté a su lado. Llegados a ese punto, me había imaginado un encuentro realmente estupendo, con dos tipos que se tratarían de un modo informal, y va y me dice: «*Si tuviera cinco años menos, te estarías casando conmigo ahora mismo*» *(risas)*. Así es él, es divertidísimo, está lleno de alegría. Y, aunque no nos casamos, he podido interpretarlo en una película sobre su vida, así que en cierta manera sí estamos unidos para siempre.

¿Cómo te preparaste para ponerte en su piel? Siempre es muy difícil interpretar a un personaje tan icónico, porque todo el mundo tiene su propia idea sobre él, y quieren ver esa imagen en pantalla.
Sí, es algo en lo que me esforcé en no pensar. No puedo tratar de satisfacer las expectativas de todo el mundo, porque es absurdo, es imposible. Así que me centré en tratar de sacar la mayor verdad posible respecto a Elton. En especial, estudié mucho su voz a lo largo de los años, que creo que dice mucho sobre su vida. Él empezó con algo que podríamos llamar un sonido muy londinense. Nació en un lugar llamado Pinner, que está en Middlesex, y puedes notarlo al ver sus entrevistas de principios de los setenta. Pero lo interesante es que en algún



momento a lo largo de las siguientes décadas borra ese acento de su pronunciación, que se vuelve algo más refinada. Ahora también es muy del otro lado del charco. Lleva casado con un estadounidense desde hace mucho tiempo, y creo que puedes percibir una enorme influencia americana en su sonido. Así que, en el filme, es algo que he tenido que ir puliendo según íbamos rodando, era un ejercicio interesante que me ayudaba a situarme en las diferentes etapas de su vida.

> **«Si mi personaje canta, es mi voz la que sale de su boca. Así la conexión es mucho más profunda con Elton.»**

En *Rocketman* te atreves a interpretar las canciones, cosa muy sorprendente. Porque, además, no es lo mismo cantar en un musical que hacerlo interpretando a Elton John en su propio *biopic*. ¿No te tembló el pulso?
¡Muchísimo! En parte la culpa la tiene Matthew Vaughn, mi director en las dos partes de *Kingsman*, que también es productor de *Rocketman* y de una película más pequeña llamada *Eddie el Águila*, que protagonicé junto con Hugh Jackman. Para *Eddie el Águila* grabé una canción con Hugh llamada *Thrill Me*, un poco porque él insistió, ya que tiene una voz fabulosa. Cuando la grabamos no sabía lo que pensaría Matthew, si la tiraría a la basura o si la usaría. Al rato de mandársela me llamó y me dijo «*Sabes cantar*…», y le dije: «*Sí, ya te dije que podía cantar*», y me respondió: «*¡No, pero sabes cantar en serio!*» *(risas)*. Un año después puse voz a un personaje en la cinta de animación *¡Canta!* ¿Y sabes qué canción interpretaba? *I'm Still Standing* de Elton John. ¡Así que no podía escurrir el bulto en *Rocketman*! *(risas)*.
Ya en serio, me alegro mucho de haberlo hecho. Es algo esencial para ponerme en su piel. Cuando mi personaje canta es mi voz la que sale de su boca, soy yo el que está interpretando y viviendo ese momento. Se establece una conexión

brutal, mucho más profunda. Tengo la suerte de que he cantado toda mi vida, aunque fuera de manera *amateur*. Mi entorno familiar está algo relacionado con la música. Soy de Gales, donde hay una arraigada cultura de la canción: canción coral, canción religiosa, música de himnos religiosos, y a mí siempre me ha encantado cantar.

¿Eres tú quien toca el piano?
Sé tocar y también lo hago en la película, sí, pero se me hizo mucho más cuesta arriba. ¡Es realmente difícil! *(risas)*. Me gustaría poder afirmar que interpreté toda la música de piano que hay en el filme, pero Elton John es uno de los pianistas más increíbles de todos los tiempos, así que, evidentemente, no toco todos los temas. No obstante, me esforcé al máximo para interpretar algunos fragmentos, momentos que, obviamente están filmados de tal manera que quede claro que soy yo quien está tocando. ¡Qué menos! *(risas)*.

¿Y el baile?
Tuve que bailar un poco y eso sí que fue todo un reto, pero sobre todo mental. Lo fue porque tardé un tiempo en estar seguro de mí mismo. La clave fue pasar un período previo de entrenamiento antes de empezar a rodar. Sin esa práctica no podría haberlo hecho. La seguridad que te da haberte machacado de manera previa es la que te permite poder olvidarte de todo cuando estás rodando, concentrarte en estar en el momento de la escena y, con suerte, resultar entretenido. Con todo, por fortuna Elton tiene una serie de pasos muy característicos y, especialmente, un estilo en la forma de moverse, pero tampoco es que tuviera que estar a la altura de Michael Jackson *(risas)*.

A pesar de que tu filmografía avanza a paso firme y *Rocketman* te sitúa ya en la carrera de las grandes interpretaciones de la próxima temporada de premios, los rumores te han asociado una y otra vez a papeles que finalmente interpretaba otro actor. Como *Han Solo: Una historia de Star Wars* o la última trilogía de *X-Men*. ¿Te exaspera el hecho de que se te asocie con la idea de que te han rechazado para roles para los que ni siquiera te has presentado?
Sea o no cierto que me presentara a esos casos concretos, todavía tengo que ir a audiciones. Y no conseguir el trabajo es lo más normal en esta profesión. Piensa que llevártelo es el 1%, la excepción; lo normal es el 99% restante que se queda a las puertas. Lidiar con el «no» es un componente muy importante de esta profesión y tuve que aprender pronto a convivir con ello y reforzarme mentalmente.
Es algo que aprendí cuando George Clooney me rechazó en *The Monuments Men*. Aquella fue mi verdadera primera desilusión devastadora. Cuando me pasó aquello, me dije que no podría soportar otra vez algo así. Había estado hablando con él y parecía que podría hacer un pequeño papel. Y justo la noche anterior, me llama para decirme que el rol es el de un joven judío y que yo no lo parezco, que lo sentía mucho, etcétera. A toro pasado, en esta industria, con la perspectiva que te da el paso del tiempo, te das cuenta de que lo único que él intentaba era no malgastar mi tiempo. Pero eso no lo vi en el momento, sino que lo viví como un fracaso. Para mí fue un punto de inflexión: ahí fue cuando comencé a aprender lo que era el desapego emocional, porque todavía me siguen rechazando. Solo que ahora estoy mejor preparado para eso. Aprendí a enfrentarme a ello y es una lección muy importante. Es vital.

«Cuando George Clooney me rechazó fue devastador, tuve que aprender lo que era el desapego emocional.»

No podemos resistirnos a preguntártelo: ¿sigues en contacto con Elton John?
¡Pregunta, pregunta, yo también lo haría! *(risas)*. Sí, la última vez que lo vi fue precisamente el día de mi cumpleaños. Yo estaba en Nueva York promocionando otra película, *Robin Hood*, y fui a ver a Elton en concierto. Lo hice sin avisarle, porque me daba cierto apuro resultar un pesado. Así que lo más surrealista e increíble que sucedió fue que, durante el espectáculo, de repente, ¡me dedicó su canción *Don't Let The Sun Go Down On Me!* Mi madre se puso a llorar y yo estaba intentando contenerme, me temblaban los labios, y antes de darme cuenta, me vi frente a decenas de miles de personas con Elton John cantando a diez metros de distancia mientras yo lloraba a lágrima viva.
Siento gran afinidad con él, y creo que eso forma parte de Elton, de su forma de ser. Cuando lo conoces sientes un cariño verdadero por él enseguida y creo que a mucha gente le pasa eso. Es muy abierto, muy generoso y conoce a muchísimas personas, es muy sociable. Te hace sentir parte de su mundo desde el primer minuto.

Ahora eres también parte de su legado.
Sí, es sobrecogedor pensarlo. Haber crecido viendo a este tipo mundialmente famoso que ahora es mi amigo. Hay que tener en cuenta que Elton John lleva cincuenta años siendo Elton John, y eso hace que sea una parte importantísima de nuestra educación cultural. De algún modo lo sientes muy cercano a ti, porque has crecido con sus canciones. Ahora, con *Rocketman,* lo siento también muy cercano como persona, como icono, en toda su complejidad.


MEJOR ANIMACIÓN
EXCELLENCE AWARD
PREMIO AL PÚBLICO
SELECCIÓN OFICIAL
DISTINCIÓN ESPECIAL
PREMIERE USA
SELECCIÓN OFICIAL
19 SEMANAS CONSECUTIVAS EN LOS CINES DE JAPÓN
31 MAYO EN CINES
OKKO
El Hostal y sus Fantasmas
Kitarô Kôsaka
CINEMARAN PRESENTA "OKKO'S INN" UNA PELÍCULA DE KITARO KOSAKA DISEÑO DE PRODUCCIÓN KYOKO YAUCHI DIRECTOR DE ANIMACIÓN SHUNSUKE HIROTA DIRECTOR DE ARTE YOUICHI WATANABE
DISEÑO DE COLOR TERUMI NAKAUCHI DIRECTOR DE CGI TOMOHISA SHITARA DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA & SUPERVISOR DE EFECTOS VISUALES MICHIYA KATO EDICIÓN POR TAKESHI SEYAMA
MÚSICA POR KEIICHI SUZUKI DIRECTOR DE SONIDO MASAFUMI MIMA EFECTOS DE SONIDO POR SHIZUO KURAHASHI SACHIKO NISHI PRODUCCIÓN DE ANIMACIÓN DLE MADHOUSE
PRODUCIDO POR WAKAOKAMI PROJECTO NOVELA ORIGINAL HIROKO REIJO DISEÑO DE PERSONAJES PARA LA NOVELA ORIGINAL POR ASAMI GUIÓN POR REIKO YOSHIDA DIRIGIDO POR KITARO KOSAKA
GAGA★
CINEMARAN.COM



Desde que lo conoció a finales de los sesenta, Bernie Taupin fue el encargado de poner letra a todas aquellas melodías de Elton John que no nos podemos quitar de la cabeza. Un tándem que hizo de la distancia física —nunca trabajaron en el mismo espacio— sinónimo de la fuerte conexión que existía entre ambos. Una química que Taron Egerton y Jamie Bell, el niño bailarín de *Billy Elliot*, tendrán que reproducir en *Rocketman*. ¿Cómo se representa a uno de los matrimonios artísticos más fructíferos de la historia de la música? Bell responde.

JAMIE BELL

«Bernie es la persona alrededor de la cual Elton orbita»

Todos nosotros tenemos una imagen de Elton John en la cabeza, así como de las letras de Bernie Taupin. ¿Cómo abordas el retrato de ese tipo de legado musical?
En mi opinión, no podrían situarse en polos más opuestos. Conocemos las letras de Bernie, pero creo que a mucha gente le costaría reconocerlo en una fotografía, lo mismo que su voz en una grabación de audio, así que el nivel de responsabilidad es del todo distinto. Para mí había incluso un elemento de invención. Taron no tenía ese desafío.

¿Cómo describirías la relación entre Elton John y Bernie?
Tienen un modo muy interesante de colaborar que consiste en que nunca trabajan juntos en el mismo cuarto. Bernie escribe sus letras a solas y las entrega. Elton se mete solo en una habitación con un piano y de algún modo lo que hace se convierte en *Tiny Dancer* o en *Your Song*. Es extraordinario. Elton tiene un don para alegrar a la gente. Su música inspira alegría. Mi hijo escucha las versiones en plan nana de sus canciones. Hay algo alegre en las estructuras melódicas de esas piezas musicales. Así que, para mí, como actor, fue fácil ser su media naranja porque siempre he admirado muchísimo a Elton John como artista. También Taron es un tipo estupendo, y nos lo pasamos tan bien en la película que todo eso resultó fácil. En el fondo, Bernie es el único personaje que sigue siendo él mismo a lo largo del filme. Es la persona central alrededor de la cual Elton orbita. Y él necesita eso. Todo el mundo necesita en su vida un amigo de verdad que te conozca antes de que todo este tipo de cosas te sucedan.

Los dos contasteis con la aprobación por parte de Elton y Bernie. En cierto sentido, ¿eso no supone una presión mayor?
Es horrible resumir el legado de unas personas que apenas conoces, pero a las que todo el mundo admira. Fui a Santa Barbara y conocí a Bernie y a su mujer, y charlamos un rato. Es un tipo normal, infinitamente positivo. Aun así, es abrumador: quieres ser libre en el papel e inventar y sentirte creativo interpretándolo; y, al mismo tiempo, te preocupa hacer algo que sobrepase la línea o que pueda sentar mal a alguien. Siempre juegas con tus niveles de actuación para garantizar que te mantienes dentro de los límites.

¿Cómo piensas que recordaréis interpretar a Elton y Bernie?
Como un honor: simplemente mirando atrás y viéndolos a lo largo del tiempo. Al principio, son como niños, tipos normales a punto de hacer algo que ahora es inmenso. Creo que hicieron tres álbumes consecutivos que fueron números uno, algo que hasta entonces nadie había conseguido. Para Bernie, la cosa tenía que funcionar; de otro modo, habría tenido que volver a trabajar en una granja avícola, retirando del suelo pollos muertos y poniéndolos en la incineradora. Los dos tienen un oído increíble, pero Bernie es un poeta. Estudió a los grandes clásicos de la literatura. Se tumbaba en la frondosa hierba de la Inglaterra de la posguerra mirando las nubes y fantaseaba, y de ahí viene la mayoría de su música: de la fantasía. Conocerlo a él y a Elton fue maravilloso. Además, Elton era un gran admirador de Billy Elliot (*el exitoso papel de Bell, N. de la R.)*. La primera vez que lo vi fue en el Festival de Cannes después de la proyección de *Billy Elliot*, y él estaba hecho polvo. Lloraba porque la película le recordaba muchísimo su propia relación con su padre, que es algo en lo que *Rocketman* también ahonda. De modo que, en mi opinión, existe mucha sinergia. Creo que Elton es una parte tan importante de mi vida, y de la de todo el mundo, que es sencillamente un honor participar en este proyecto y contar su historia.

***Rocketman*, de Dexter Fletcher, con Taron Egerton, Jamie Bell, Bryce Dallas Howard, Richard Madden. ESTRENO EL 31 DE MAYO**



Elton y el cine

1 A poco que se lo proponga, Elton puede batir el récord de artista que más veces aparece en películas y series haciendo de sí mismo: *Spice World, Los Simpson, South Park, Ally McBeal, Will & Grace, Nashville*, *Kingsman: El círculo de oro* Porque si eres Elton John, ¿para qué ser otra cosa?

2 Su marido, David Furnish, es productor (*Gnomeo y Julieta, Sherlock Gnomes)*. Hasta la fecha solo ha dirigido un filme, un documental sobre un tema que conoce bien: *Elton John: Tantrums & Tiaras* (*traducido al castellano sería algo así como «Rabietas y tiaras», N. de la R*).

3 Interpreta una versión de *Pinball Wizard* de The Who para *Tommy*, la alucinada película rock basada en el tema homónimo de la banda mod inglesa. En la escena, Elton se transforma en el «mago del *pinball*»: zancos gigantes, botas kilométricas y un *pinball* con teclado incluido para un cameo que acabó convertido en la escena más memorable de aquel delirio setentero. ¡Todos a YouTube!

4 De *Bohemian Rhapsody* a *Rocketman:* Elton John se contaba entre los amigos más cercanos de Freddie Mercury. De hecho, el cantante de *The Show Must Go On* le confió el secreto de su enfermedad antes que al resto del mundo. Cuando Mercury finalmente fallecía en noviembre del 1991, John le dedicaría dos emocionantes canciones en el concierto de homenaje al icono de Queen. Casi treinta años después, el *biopic* de Mercury y el de John compartirán director, Dexter Fletcher, que asumió la realización del megataquillazo cuando Brian Singer fue despedido del proyecto.

5 Su nombre actual es Elton Hercules John. Pero no, no es que el hombre del piano sea un *fan fatal* de la cinta de Disney, es que Elton era muy fan del caballo de la *sitcom* británica de los años sesenta *Steptoe and Son*. Las cosas de los famosos.

6 Elton John ganó un Óscar por su canción romántica en la banda sonora de *El rey león, Can You Feel The Love Tonight?*. Entre sus competidores directos de aquella noche de 1995, un tal Elton John con canciones como *Circle of Life* y *Hakuna Matata*. Además, en su haber cuenta con cinco Grammy, un Tony, ser el tercer artista más exitoso de la historia (solo detrás de Madonna y The Beatles), ser inducido en el Rock and Roll Hall of Fame y envestido como caballero del reino por la reina Isabel II. Llámenle «Sir» Elton John.

7 En el año 2000 puso voz a la música y a la narración en la versión original de la película de animación *La ruta hacia El Dorado*.

8 Matthew Vaughn, fan declarado de Elton y productor de *Rocketman*, quiso contar con la presencia del *tiny dancer* para la primera parte de *Kingsman: Servicio secreto*. Sin embargo, John declinó la oferta, y no fue hasta que vio la película cuando escribió a Vaughn: «*Llámame para la segunda parte, haré lo que quieras, solo dime sitio, día y hora*». Así nació el delirante cameo de *Kingsman: El círculo de oro*, en la que Elton, completamente emplumado hasta la coronilla, interpreta una canción en su piano rojo mientras acaba violentamente con una infinidad de esbirros.

9 Desde 1993 organiza las fiestas más exclusivas y salvajes de la noche de los Óscar. Unos saraos legendarios en los que las estrellas donan dinero a su fundación para la prevención y cura del sida y él pone la marcha. Para recaudar fondos se celebra una subasta donde se puede pujar por cosas como pasar cinco días en la casa de la playa del cantante de Aerosmith o recibir clases particulares de tenis con Rafa Nadal. No obstante, hablamos del tipo de fiesta donde, de repente, Tom Hanks charla animadamente con Prince mientras Bruce Springsteen brinda con Steven Spielberg y Heidi Klum baila encima de una mesa.


TODOS LOS HOMBRES
TODAS LAS MARCAS
El Corte Inglés
ARMANI EXCHANGE · BARBOUR · BOSS · BROOKS BROTHERS · CALVIN KLEIN · CH CAROLINA HERRERA · EMIDIO TUCCI · EMPORIO ARMANI · GANT · HACKETT · HARMONT & BLAINE
LACOSTE · MICHAEL KORS · MIRTO · NAPAPIJRI · PAUL & SHARK · POLO RALPH LAUREN · PURIFICACIÓN GARCIA · ROBERTO VERINO · SCALPERS · TIMBERLAND · TOMMY HILFIGER...



Aladdin, a la ban, a la bin bon ban

ALADDIN

DIRECCIÓN: **Guy Ritchie**
REPARTO: **Mena Massoud, Naomi Scott, Will Smith**
ESTRENO EL 24 DE MAYO

Por qué tenemos ganas de ver *Aladdin*

1. La calle de Ritchie. *Lock & Stock* y *Snatch. Cerdos y diamantes* pusieron en el mapa a Guy Ritchie, algo así como la versión inglesa –es decir, más macarra y flemática– de Tarantino. Se trataba de historias desternillantes de gánsteres de poca monta en los barrios obreros de Inglaterra filmadas con los músculos marcados y mucho nervio. ¿Qué hace este tipo dirigiendo la versión *live action* de Aladdin? «*Si lo piensas, la de Aladdin es la historia de un tipo listo de la calle que se busca la vida.*» Pues visto así…

2. Supervitaminado y mineralizado. Antes de pisar la arena de Agrabah, el que fuera marido de Madonna mostró su valía como *personal trainer* de franquicias en busca de la puesta a punto. De las famosas peleas a puño limpio y cámara lenta de *Sherlock Holmes* a las carreras febriles de *Rey Arturo: La leyenda de Excalibur*, el estilo Ritchie añade pegada y mordiente allá por donde pasa. Apostamos a que los saltos de Aladdin por toldos y balcones son más *parkour* que nunca.

3. Will Smith. De entre todos los retos a los que se enfrentaba esta adaptación del clásico animado de Disney, la más complicada era la de dar réplica al mítico genio azul al que pusiera voz Robin Williams. A ello se atreve Will Smith, que pone todo su carisma y vis cómica en manos del equipo de efectos especiales para tratar de cumplir los deseos de todos los espectadores, los nostálgicos y los que vienen con ojos limpios.



Ama tu lado feo

UGLYDOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS

DIRECCIÓN: **Kelly Asbury**
ESTRENO EL 1 DE MAYO

Por qué tenemos ganas de ver *UglyDolls: Extraordinariamente feos*

1. Nadie es perfecto. En el Instituto de la Perfección todos los muñecos saben que han sido creados para hacer felices a los niños. ¿Pero es posible conseguirlo cuando los demás piensan que eres feo? Eso es justo lo que intentarán demostrar los imperfectos (y adorables) habitantes de Ugly-Ville en esta historia que celebra nuestras diferencias.

2. Juguetes animados. Lo que comenzó como un simple regalo amoroso entre el diseñador de juguetes David Horvath y su pareja Sun-Min Kim, acabó convertido en toda una serie de personajes que ahora cobran vida en la gran pantalla para deleite de sus miles de seguidores.

3. *The mexican*. En colaboración con la productora STX Entertainment, que con *UglyDolls* da el salto a la animación, el realizador Robert Rodriguez vuelve a hacer una incursión en el cine familiar en calidad de productor, dejando en esta ocasión que el oficio de Kelly Asbury (*Shrek 2*, *Gnomeo y Julieta*) nos muestre la belleza donde otros no la ven.



El hombre de las mil gafas

ROCKETMAN

DIRECCIÓN: **Dexter Fletcher**
REPARTO: **Taron Egerton, Jamie Bell, Richard Madden, Bryce Dallas Howard**
ESTRENO EL 31 DE MAYO

Por qué tenemos ganas de ver *Rocketman*

1. El rock del cocodrilo. Reginald Kenneth Dwight, más conocido como Elton John, ha recibido centenares de premios (incluido el Óscar) en su larga trayectoria musical. *Rocketman* repasa esa vida de éxitos (y excesos) confundiendo a propósito realidad y fantasía para ofrecernos un *biopic* tan heterodoxo como el propio cantante.

2. La voz de Sir Elton. Al igual que ya hiciera Jamie Foxx en *Ray* o Joaquin Phoenix en *En la cuerda floja*, Taron Egerton, que repite a las órdenes de Dexter Fletcher tras *Eddie, el Águila*, se atreve a «prestarle» su propia voz al homenajeado. Y además no es la primera vez (*¡Canta!*).

3. El laboratorio de Dexter. Antes de debutar en la dirección con la estupenda *Wild Bill* y mantener el nivel con *Amanece en Edimburgo*, el también actor Dexter Fletcher ya probó el género biográfico con *Eddie, el Águila* y contribuyó a que *Bohemian Rhapsody* llegara a buen puerto, después de que Bryan Singer abandonara la película. *Double check*.



Pokémontropolis

POKÉMON: DETECTIVE PIKACHU

DIRECCIÓN: **Rob Letterman**
DIRECCIÓN: **Justice Smith, Ken Watanabe**
ESTRENO EL 10 DE MAYO

Por qué tenemos ganas de ver *Pokémon: Detective Pikachu*

1. *Go, Pokémon, Go!* Desde que llegara a nuestra Game Boy, la fiebre Pokémon no ha remitido y su capacidad de reinvención ha logrado trascender el mundo de los videojuegos: se lanzó una serie de animación, películas, todo tipo de *merchandising* y hasta una *app* para móviles (*Pokemon Go!*) que causó furor hace un par de años. Ahora es turno de que los adorables Pokémons correteen por la gran pantalla en una versión *live action* que, con un enfoque más adulto y sorprendente, promete predicar no solo entre conversos.

2. Pika misterios Ya hace algunos unos años, alguien vio en el peculiar enfoque narrativo del videojuego *Detective Pikachu* (¡pika misterios por resolver!) el punto de partida perfecto para una versión cinematográfica en acción real. La extraña desaparición del detective Harry Goodman da comienzo así a una búsqueda detectivesca protagonizada por una extraña pareja: el hijo de Harry, Tim, y el mismísimo Pikachu, que se verán envueltos en un complot que amenaza a todo el universo Pokémon. Entendemos que lo de «freír a preguntas» puede ser bastante literal en el caso de Pikachu.

3. Hazte con todos. Como si de un *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* del nuevo siglo se tratara, la mezcla de realidad e hiperrealismo CGI en un mundo plagado de personajes ficticios es alucinante. Prepárate para cazar todos los cameos, porque a la gran fiesta Pokémon no ha querido faltar ni uno: Squirtle, Charmander, Bulbasaur, Jigglypuff y hasta el siempre desconcertante Psyduck.



Diversión infernal

HELLBOY

DIRECCIÓN: **Neil Marshall**
REPARTO: **David Harbour, Milla Jovovich, Ian McShane**
ESTRENO EL 17 DE MAYO

Por qué tenemos ganas de ver *Hellboy*

1. El diablo por los cuernos. Hay una imagen fundacional en el universo *Hellboy* que hemos visto tanto en cine –Guillermo del Toro mediante– como en su medio madre (el cómic): aquella del diablo protagonista resquebrajando sus cuernos como ruptura literal con el mal al que parecía estar abocado dada su condición de ciudadano del averno. De manera menos literal, aseguran haber acometido este *reboot:* partirse los cuernos para entregar la versión más fiel posible al personaje creado por Mike Mignola.

2. La versión del creador. Si las dos entregas de Del Toro eran, sobre todo, la visión del mexicano sobre el personaje, aquí la fuente es directa: el propio Mignola ha estado implicado en el proyecto desde la primera letra del guion.

3. *Rated R.* Bajo la calificación por edades norteamericana, *Rated R* vendría a significar paramayores-de-18-años y amantes-de-las-emociones-fuertes. Porque en este *reboot* del demonio del brazo de piedra no se ha escatimado en casquería, sangre, palabrotas y todo ese humor negro marca de la casa. ¿En la dirección? Neil Marshall, que combina el género fantástico con un punto de terror (*Dog Soldiers* y *Descenso) y* el manejo de la épica (*Centurión, Juego de tronos*).



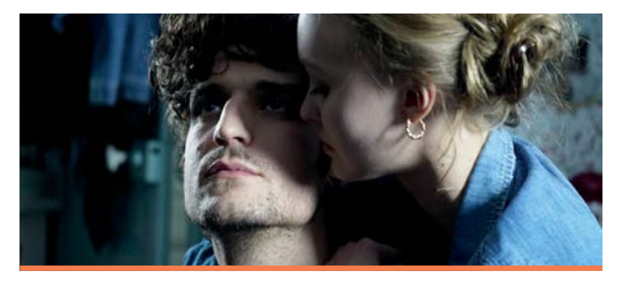


La intervención

de Fred Grivois

Basada en una historia verdadera tan sorprendente como desconocida: la operación de rescate de un autobús escolar secuestrado en 1976 en la frontera somalí. *Thriller* tenso y político.

ESTRENO EL 10 DE MAYO



Un hombre fiel

de Louis Garrel

Ligereza melancólica, tan profunda y tan frívola a la vez; nadie habla del amor como los franceses. Louis Garrel se reivindica como digno heredero —de su padre y de una tradición— acompañado de un dúo de excepción (Laetitia Casta y Lily-Rose Depp).

ESTRENO EL 17 DE MAYO



Como un pez fuera del agua

de Riccardo Milani

Enredos de clase, con salto generacional y choque de familias de por medio, en una popular comedia italiana que reunió a más de dos millones de espectadores en su país de origen.

ESTRENO EL 24 DE MAYO

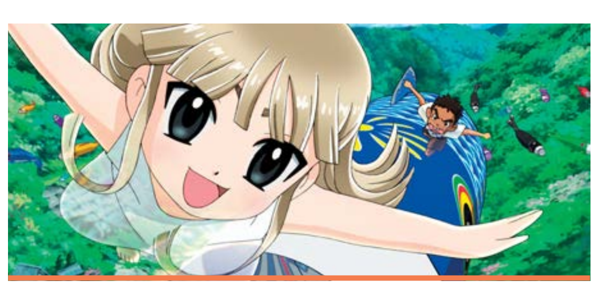


Infiltrado en Miami

de Rachid Bouchareb

Un poli de barrio francés viaja hasta Miami para resolver el asesinato de su amigo, donde se aliará con un policía local encarnado por el gran Luis Guzmán. Vehículo de lucimiento para Omar Sy, la revelación cómica de *Intocable*.

ESTRENO EL 31 DE MAYO



Okko, el hostal y sus fantasmas

dde Kitarô Kôsaka

Una monada de estética anime para un divertido cuento rural en el que, entre aventuras, se nos habla de la vida y la muerte, del legado y la familia. Con delicadeza japonesa.

ESTRENO EL 31 DE MAYO



John Wick: Capítulo 3 - Parabellum **de Chad Stahelski**

El universo John Wick sigue agarrado a las dos constantes que le han hecho convertirse en nuestra saga de acción favorita: el extraño carisma de Keanu y la inventiva estilizada de las escenas de acción firmadas por Chad Stahelski. ¡Y que sean muchos capítulos más!

ESTRENO EL 31 DE MAYO



Enséñame la pasta

TIMADORAS COMPULSIVAS

DIRECCIÓN: **Chris Addison**
REPARTO: **Anne Hathaway, Rebel Wilson, Alex Sharp**
ESTRENO EL 10 DE MAYO

Por qué tenemos ganas de ver *Timadoras compulsivas*

1. Porque no hay dos sin tres. Siguiendo la línea de otros títulos recientes como *Ocean's 8* o *Cazafantasmas*, *Timadoras compulsivas* revisa en clave femenina la comedia protagonizada por Michael Caine y Steve Martin *Un par de seductores* (Frank Oz, 1988)… que a su vez reemplazaban a David Niven y Marlon Brando en el clásico de Ralph Levy *Dos seductores* (1964).

2. La patosa Anne. Anne Hathaway, ganadora de un Óscar como mejor actriz de reparto por *La boda de Rachel* (Jonathan Demme, 2008), ya ha demostrado con creces su capacidad para saltar entre el drama y la comedia sin miedo al vértigo. Basta decir que Garry Marshall la contrató para *Princesa por sorpresa* tras verla caerse de una silla.

3. *Rebel Rebel*. Invitada destacada en *La boda de mi mejor amiga* e integrante del grupo coral femenino de *Dando la nota*, la australiana Rebel Wilson lleva casi veinte años haciendo humor y riéndose de la normatividad tanto en cine como en televisión y teatro. Y que sean muchos más, por favor.



No sin mi hijo

EL HIJO

DIRECCIÓN: **David Yarovesky**
REPARTO: **Elizabeth Banks, David Denman, Jackson A. Dunn**
ESTRENO EL 24 DE MAYO

Por qué tenemos ganas de ver *El Hijo*

1. ¿Qué pasaría si…?. Al igual que sucedió antes en los cómics —como por ejemplo con la serie *What if…?* de Marvel—, la premisa de partida de *El hijo* (re)abre el melón de las realidades alternativas en un contexto cinematográfico de saturación superheroica. Veremos si la capa de este siniestro *superboy* levanta algo de aire fresco con su vuelo.

2. La familia bien, gracias. Elizabeth Banks y David Denman, que ya coincidieron en *Power Rangers* (2017), son los sufridos padres de la criatura interestelar interpretada por el jovencísimo Jackson A. Dunn que, tras participar en la serie *Shameless*, empieza a ser un experto en familias disfuncionales.

3. El ojito derecho del profe. James Gunn, recuperado para la causa tras su polémico despido de Disney, produce esta historia bastarda de Superman (con guiños al célebre manga *Berserk*) y pone a los mandos a David Yarovesky (*The Hive*), con quien ya firmó el corto *Inferno* como contenido extra para *Guardianes de la Galaxia Vol. 2*.



Yo te creo, Sister

LOS HERMANOS SISTERS

DIRECCIÓN: **Jacques Audiard**
REPARTO: **Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal, Riz Ahmed**
ESTRENO EL 10 DE MAYO

¿Cómo empezar una película? Hay cineastas, mejores o peores, que saben contestar a esta pregunta, y el francés Jacques Audiard es uno de ellos. En el caso de *Los hermanos Sisters*, sencillamente, justifica una vez más el valor de la sala oscura y de la proyección cinematográfica. Las luces de la sala se apagan, la pantalla se torna negra y, de pronto, un pequeño fogonazo en un costado. Luego, otro en el contrario. *Bang, bang*. ¿Quién dispara, y contra quién? En la oscuridad no hay perspectiva, y casi sería divertido pensar que se dirigen hacia el espectador. Pero en ese caso también a la pantalla, a la que parecen estar hiriendo. De ser así, la verdadera herida es la que se nos muestra en un género, el wéstern, en tiempos de percepción ultrarrealista. Sencillamente, lo que el espectador está viendo es un tiroteo en un filme del Oeste, un tiroteo nocturno. Un efecto propio del cine cómico o de dibujos animados que, sin embargo, aquí nos introduce directamente en las reglas del juego de la película. Sí, el Oeste fue también eso: pegarse tiros a oscuras, sin ver al adversario. No una obra precisa y limpia, sino un azar absurdo sometido a las emociones que sus propios e imperfectos protagonistas eran incapaces de formular. De hecho, toda la cinta girará en torno a los diálogos de estos dos hermanos «Sisters», hermanos/hermanas, contradictorios, en una inversión permanente de valores y ambiciones, de miedos y de otras patologías diversas. Ese es el riesgo de la película: someter al género a una visión *psicologizante* que podría haberlo debilitado, reducirlo a la desorientación de los hermanos obsesionados con sus progenitores, el falo paternal visto como un muñón. Riesgo que, paradójicamente, es salvado por el elemento menos estadounidense de la ecuación, pues no son los actores (estadounidenses) quien aportan el vigor, o no tanto como el director (francés). Jacques Audiard, pese a venir del país de Lacán, parece más fascinado con la propia idea de aventura innata al cine hollywoodiense. Es así como esta cinta, que en otras manos podría haberse convertido en una obra intelectual excesivamente fría o excéntrica, en las suyas se nutre del propio deseo insaciable de aventura que siente como director. En su primera película norteamericana, Audiard disfruta del wéstern como un niño con un tren de juguete de lujo: haciéndole vivir increíbles peripecias. Solo que estas peripecias son vividas por vaqueros nuevos, capaces, por ejemplo, de llorar si se les muere el caballo. Rara vez se han visto así las emociones e ilusiones de este mundo lleno de pobres *cowboys* (como los protagonistas) o ambiciosos y sensibles visitantes de la costa Este (los que les embarcan en una «milagrosa» quimera del oro). Un mundo en una contradicción constante entre barbarie y sensibilidad. Hermanos/hermanas. IRENE ARETA

La mujer del parche

LA CORRESPONSAL

DIRECCIÓN: **MATTHEW HEINEMAN** REPARTO: **ROSAMUND PIKE, JAMIE DORNAN, TOM HOLLANDER, JESUTHASAN ANTONYTHASAN** ESTRENO EL 31 DE MAYO

Representante de la vieja escuela del periodismo, la legendaria informadora con un parche en el ojo, Marie Colvin, se hizo célebre por cubrir desde la primera línea conflictos armados como los de Sierra Leona, Timor Oriental, Kosovo, Zimbabue y Chechenia. Una especie en extinción que creó un mito en torno a su persona gracias a sus narraciones centradas en el coste humano de la guerra. Ahora, *La corresponsal* reconstruye su historia y su muerte durante un bombardeo de la guerra civil siria, con Rosamund Pike en la piel de esta avezada reportera sin miedo.

Es conocido el proverbio samurái que invita a no confiar en un persona sin cicatrices. Las heridas, en fin, son testimonio de un compromiso que ha ido más allá de las palabras, es decir, que se ha ejercido. Ocultarlas, por lo tanto, carece de sentido, pues lejos de avergonzarnos, las cicatrices nos distinguen dignamente por aquello que hemos vivido. A la periodista norteamericana Marie Catherine Colvin la distinguió los últimos años de su vida un parche negro. Había perdido su ojo izquierdo por un disparo de mortero cuando cuando cubría en 2001, desde el territorio rebelde controlado por los Tigres de Liberación de la Tierra Tamil, la guerra civil de Sri Lanka. El aire inteligente y decidido de su belleza quedó desde entonces marcado por una suerte de rudeza *fordiana*, por un *Valor de ley*, para entendernos. Pero esa herida en el rostro no era, sin duda, la más profunda de cuantas soportó Marie Colvin durante su vida. Como todos aquellos que han mirado de frente al dolor de los otros, la periodista convivía con un herida moral, nunca curada, y que la determinaba a vivir —y a la postre morir— para





contar qué ocurre allí donde la tierra quema. Kosovo, Sierra Leona, Chechenia, Zimbabue o Timor Oriental fueron solo algunos de los lugares en el camino de la heroína Colvin, quien pudo comprobar cómo —si bien todas las guerras en algo se seguían pareciendo a pesar del tiempo— el oficio de contarlas, el periodismo, desdibujaba sus contornos, hasta el punto de que cada vez son menos y más escuetas las noticias que llegan de allí donde la gente se mata. La propia Colvin, quien siempre defendió que el periodismo de guerra no está para narrar la guerra, sino para decir qué es lo que esta hace con las personas, tuvo la oportunidad de demostrar por qué es necesario retransmitir el horror, cuando decidió quedarse, como única reportera, con un grupo de refugiados en Timor Oriental, en su mayoría mujeres y niños, quienes gracias a sus crónicas pudieron escapar del plan de exterminio que estaba previsto para ellos.

Para contar qué ocurría Colvin se dirigió a Homs, la ciudad que fue durante tres años el epicentro de la guerra civil siria. Lo hizo entrando de forma clandestina en el territorio, yendo de paquete en una moto. Cubriría aquella guerra como *freelance*, retransmitiendo como una de las pocas periodistas en el terreno para distintos medios como BBC, Channel 4 o la CNN. En una de sus últimas conexiones, confesó a Anderson Cooper, el conocido reportero de la CNN, que en aquel lugar estaba asistiendo a un conflicto de una crueldad que nunca antes había visto. Sus últimas palabras como reportera de guerra fueron estas: «*Los sirios no están permitiendo que los civiles se vayan; cualquiera que salga a la calle es golpeado por un proyectil. Si no son alcanzados por un disparo, son golpeados por francotiradores. Estos se ubican alrededor de los edificios altos. Creo que la naturaleza de todo esto es completamente enfermiza, despiadada. Están atacando los edificios civiles sin piedad y sin preocuparse*».

La historia que viene después es bien conocida. La represión de las fuerzas sirias a los grupos rebeldes que controlaron la ciudad destruyó por completo la ciudad de Homs y dejó miles de muertos, entre ellos, la propia Colvin y su compañero, el fotógrafo francés Rémi Ochlik. En Homs, a la edad de 56, se ponía fin a la vida de una de las grandes corresponsales de guerra que ha dado el periodismo. En *La corresponsal*, el director Matthew Heineman narra los últimos días de quien fue, como dejó dicho Roy Greenslade en su obituario para *The Guardian*, la reportera más valiente que hayamos conocido. CURRO JEFFERSON

FESTIVAL TCM: EL CINE Y LA TELEVISIÓN, A LO GRANDE

mk2 Sunset Cinema, la agencia de eventos cinematográficos de mk2, vuelve a colaborar en la organización de la segunda edición de esta excelente iniciativa que viene cargada de obras maestras, encuentros para todos los públicos y otros también más «golfos». En definitiva: la demostración de que estos veinte años de TCM en España han servido, sobre todo, para enriquecer aún más la pasión por el cine en nuestro país.



Por mucho tiempo que pase, la televisión no habrá dejado nunca de ser decisiva —desde hace décadas— en la labor de crear amantes del cine en nuestro país. Ya fuera en aquellos tiempos en que la pequeña pantalla era la mayor ventana al cine para muchas familias, bien en los nuevos tiempos digitales en los que ciertas cadenas han logrado convertirse casi en cinematecas domésticas permanentes. Pero lo mejor de todo es cuando ese camino se traza en el sentido contrario y una cadena como TCM nos ofrece un gran espectáculo cinematográfico en pantalla grande. Ese es el principio del Festival TCM, en su segunda edición, que además servirá para celebrar nada menos que los veinte años de la cadena en nuestro país. Para ello, diecinueve largometrajes harán las delicias de todos aquellos que se acerquen a los Cines de la Prensa y el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid. De hecho, las mañanas comenzarán casi como aquellas sesiones televisivas vespertinas en familia, con clásicos ya de culto para todos los públicos como *Regreso al futuro* o *Mi vecino Totoro*, que serán proyectados en el Cine de la Prensa. Buena forma de comenzar estas jornadas que nos acercarán obras maestras como *Pulp Fiction, Annie Hall, La naranja mecánica* o *El exorcista*. Imposible no encontrar el plato de su gusto en esta amplia selección que llegará, además, de la mano de invitados de excepción para presentarlas: Arantxa Echevarría, Rodrigo Sorogoyen, Javier Fesser, Lucía Jiménez, Ginés García Milán o Chus Gutiérrez, entre otros muchos, acompañarán a personalidades de la prensa cinematográfica a la hora de animar las sesiones que, para coronar la fiesta, tendrán un precio imbatible de 3,5 euros.

La diversión está asegurada hasta altas horas de la noche puesto que TCM propone uno de esos grandes placeres que ciertas salas de cine han sabido ofrecer los fines de semana: la inolvidable «sesión golfa», presentada por un gran «golferas», Nacho Vigalondo (que dentro de varios días tendrá su propio espacio en la cadena, «Vigalondo Midnight Madness») y una comedia japonesa titulada *One Cut of The Dead* que, como su propio nombre indica, colmará a todos los espectadores sedientos de diversión.

¿Lo mejor de todo esto? Que esta oferta tan larga y diversa responde, en realidad, a un principio totalmente lógico. Teniendo lugar en Madrid —¿qué nexo más coherente con las películas presentadas que el hecho de desarrollarse en una gran ciudad del globo?—, varios títulos resultan evidentemente míticos en ese sentido, como *Las vacaciones en Roma* de Audrey Hepburn, el Hong Kong bañado de neón en *Chungking Express* de Wong Kar-Wai, el Nueva York otoñal de Woody Allen en *Annie Hall*, las cuestas de San Francisco en *Vértigo*, los Campos Elíseos de *Al final de la escapada* o, como no, el Madrid casi apocalíptico y nocturno de *El día de la bestia*. Un fin de semana tan completo como la propia programación de TCM, y la ocasión de asentar en la capital un festival que, en su versión estadounidense, ya ha soplado las diez velas. En definitiva: una cita perfecta con el mejor cine.

Del 17 al 19 de mayo en Madrid. Más información en www.festivalTCM.es

MK2 CORTO FEST

El primer gran festival simultáneo de cortometrajes

Manteniéndose fieles a su idea fundacional de ceder la palabra a quienes no la tienen a través de la creación de un modelo cultural alternativo, mk2 da otro paso adelante con la organización de mk2 CORTO FEST, el primer festival simultáneo de cortometrajes. Del 7 al 20 de octubre, diez ciudades de siete provincias distintas acogerán un evento único que se presenta como una oportunidad perfecta para descubrir hoy a los grandes cineastas del futuro.

mk2: OTRA IDEA DE CINE

Decía Georges Bataille que la filosofía es siempre una casa en construcción. Y una idea similar sobre el cine es la que llevó a Marin Karmitz a fundar mk2 en 1974, no tanto con objeto de completar la (interminable) edificación como de aportar y ofrecer lo necesario —producción, distribución, exhibición— para que las nuevas generaciones pudieran seguir construyéndola. En este sentido, la adquisición en 2014 del circuito Cine/Sur, con nueve complejos cinematográficos repartidos por la geografía española, así como la incorporación del madrileño Palacio de Hielo, ha permitido a mk2 establecer entornos vivos de creación y descubrimiento, lugares donde compartir con los espectadores su particular manera de vivir el cine. Y no solo a través de los estrenos semanales de su cartelera, sino también mediante conferencias, espectáculos en directo (óperas, ballets, conciertos), ciclos temáticos y, por primera vez, un festival simultáneo de cortometrajes.

LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Poner en marcha en nuestro país el primer festival nacional multisede, que tendrá lugar de manera simultánea en diez ciudades de siete provincias distintas, durante dos semanas, con casi trescientas proyecciones y cien mil butacas al servicio de los espectadores, exige una maquinaria bien engrasada. Para lograr el objetivo, **mk2 Sunset Cinema** —agencia de eventos de mk2 que, entre otros proyectos, transforma cada verano la emblemática sede del ayuntamiento de Madrid en un cine bajo las estrellas— y **Cinema Blue** aportan también toda su experiencia y conocimientos para que los jóvenes realizadores en competición puedan mostrar al público sus películas.



CORTOS *EVERYWHERE*

Con sus dos sedes principales establecidas en Madrid y Sevilla, que además acogerán también las dos galas de entrega de premios, *mk2 CORTO FEST* se desarrollará a través de dos circuitos: el de las salas **Cine/Sur** de Nervión Plaza (Sevilla), Los Alcores (Alcalá de Guadaira), El Tablero (Córdoba), Málaga Nostrum (Málaga), El Ingenio (Vélez-Málaga), Miramar (Fuengirola), Bahía de Cádiz (Cádiz), Conquistadores (Badajoz) y Luz del Tajo (Toledo), y las de mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Con una programación que incluye Secciones Oficiales, Categorías Temáticas, Sesiones para Centros Educativos, Premios del Público y Sesiones Family Day para toda la familia, contamos los días para la inauguración de un festival que redobla la apuesta de mk2 por seguir haciendo del cine una casa que, a pesar de estar en permanente construcción, sea capaz de dar acogida a todos los que buscan una experiencia única y distinta cada vez.

mk2 CORTO FEST
Del 7 al 20 de octubre en todo el circuito de salas Cine/Sur y mk2 Palacio de Hielo.

Abierto plazo de inscripción. Consulta las bases del festival y accede al formulario de inscripción en www.mk2cortofest.com.



¡CUMPLIMOS DIEZ AÑOS!
VEN AL CINE A CELEBRARLO
CINE SUR
mk2 Palacio de Hielo
fiesta del cine
3, 4 Y 5 DE JUNIO
TODAS LAS EMOCIONES
A 2,90€ CADA ENTRADA
FIESTADELCINE.COM
Y TAMBIÉN TU MENÚ POR 2,90€
REFRESCO + PALOMITAS
PATROCINA
m&m's
ORGANIZAN
fedicine
FECE
COLABORADORES
Fotogramas
cinerama.es
entradas.com
ticketmaster
O14DS
Discine g.c.p.
Movierecord
*Los menores de 14 y los mayores de 60 años no necesitan acreditación. Las proyecciones en 3D, eventos, proyecciones y salas especiales y butacas VIP están sujetas a las condiciones de entrada de cada local, pudiendo llevar suplemento. Promoción válida en los cines adheridos a la misma. No acumulable con otras ofertas. Precio 2.90€ por cada entrada adquirida en taquilla. La compra de entradas por Internet o en Cajeros de los cines estará sujeta a las condiciones de cada plataforma, pudiendo llevar suplemento. Necesaria presentación de DNI y acreditación en taquilla o punto de control de acceso al cine. Máximo una entrada por acreditación, persona y sesión. Consulta las condiciones en www.fiestadelcine.com

02>09 MAY. MAY.

Ciclo

Ciclo Monty Python

Los caballeros que dicen *«¡Ni!»*, la búsqueda de la pierna de un soldado, un conejo asesino de hombres o un postre de más en el menú son solo algunos de los locos ingredientes que cocinan los Monty Python en *Los caballeros de la mesa cuadrada* y *El sentido de la vida*. ¡Larga vida al humor absurdo!

Jueves 2 de mayo (*Los caballeros de la mesa cuadrada*) y jueves 9 de mayo (*El sentido de la vida*) en todas las salas del circuito Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

05 MAY.

Espectáculo musical



¡Viva el Pop Español!

¡Viva el Pop Español! nos propone un viaje al pasado para volver a vibrar con lo mejor del pop español de los ochenta y los noventa. Canciones que marcaron a toda una generación serán interpretadas en directo por el grupo Metropop en un espectáculo musical que encantará seguro a grandes y pequeños.

Domingo 5 de mayo en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es).



06>27 MAY. MAY.

Ciclo

Documental del lunes

El arte, la música, un hito del cine español y la celebración del Día Mundial de la Paz dan forma este mes a nuestro ciclo de documentales. *Leonardo V Centenario* y *Música en las manos* se centran, respectivamente, en Leonardo Da Vinci y el prestigioso director de orquesta Jesús López Cobo; *May I Be Happy* es la quinta entrega de #AnotherDay, un ciclo que apuesta por el progreso sostenible; mientras que *Regresa el Cepa* nos invita a revisitar *El crimen de Cuenca* de Pilar Miró. Cuatro propuestas para paladares exigentes.

Lunes 6 y martes 7 de mayo (*Leonardo V Centenario* —las sesiones del lunes 6 en Nervión Plaza y El Tablero contarán con presentación y coloquio; la sesión del martes 7 en Miramar será en VOSE—), lunes 13 de mayo (*Música en las manos*), lunes 20 de mayo (*May I Be Happy* en VOSE, las sesiones en Nervión Plaza y mk2 Palacio de Hielo contarán además con presentación y coloquio) y lunes 27 de mayo (*Regresa el Cepa*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Nervión Plaza, Miramar y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

Ciclo exclusivo

ENNIO MORRICONE

CADA JUEVES DESDE EL 9 DE MAYO A LAS 20:00



9 DE MAYO

16 DE MAYO



23 DE MAYO

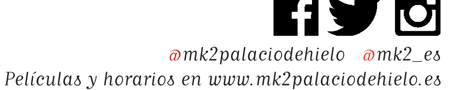


30 DE MAYO



@Cinesur #Cinesur

Películas y horarios en www.cinesur.com



@mk2palaciodehielo @mk2_es

Películas y horarios en www.mk2palaciodehielo.es





07>28 MAY. MAY. **Ciclo**



Ciclo VOSE

En la recta final del curso, la comunidad universitaria de Castilla-La Mancha tendrá una nueva oportunidad de levantar los codos para disfrutar del mejor cine reciente en versión original. *Vengadores: Endgame*, *El día que vendrá*, *Los hermanos Sister* y *Aladdin* llegarán antes de los temidos exámenes.

Martes 7 de mayo (*Vengadores: Endgame*), martes 14 de mayo (*El día que vendrá*), martes 21 de mayo (*Los hermanos Sisters*) y martes 28 de mayo (*Aladdin*). En Cine/Sur Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). Todas las proyecciones serán en VOSE.

07>28 MAY. MAY. **Ciclo**



Ciclo francés

La cinematografía francesa estará este mes representada por realizadores como Olivier Assayas, que con *Dobles vidas* consigue sacar el lado más cómico de Juliette Binoche, o Jeanne Herry, que ya sorprendió en su debut tras la cámara y espera repetir el éxito con *En buenas manos*; *Los paraguas de Cherburgo*, de Jacques Demy, nos recordará una vez más por qué amamos el cine, mientras que la combativa *Gracias a Dios*, lo último de François Ozon, completará un ciclo de auténtico lujo.

Martes 7 de mayo (*Dobles vidas*), martes 14 de mayo (*En buenas manos*), martes 21 de mayo (*Los paraguas de Cherburgo*) y martes 28 de mayo (*Gracias a Dios*) en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.

07>21 MAY. MAY. **Ciclo**



Travesías por el cine español

El madrileño Palacio de Hielo sigue acogiendo el aplaudido ciclo de conferencias impartido por el crítico Floreal Peleato, que en las próximas fechas nos invitará a transitar por la adaptación literaria y el fantástico hecho en nuestro país. Una experiencia tan lúdica como didáctica.

Martes 7 de mayo («Hermosa, libre e infiel. La adaptación literaria») y martes 21 de mayo («No estamos solos. El cine fantástico») en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios e información adicional en www.mk2palaciodehielo.es).

09 MAY. **Ópera**



La Fille du Régiment

En abril de 2007, Laurent Pelly presentó en la Vienna State Opera su particular versión de la obra de Donizetti con un elenco que incluía a Montserrat Caballé, Natalie Dessay, Carlos Álvarez y Juan Diego Flórez. Situando la historia en el siglo XX, el director francés se atrevía a parodiar la ópera cómica como género sirviéndose, además, de un espectacular uso de los efectos visuales al abrigo de la Filarmónica de Viena dirigida por Yves Abel.

Jueves 9 de mayo en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

09>30 MAY. MAY.

Ciclo

Ciclo Ennio Morricone

¿Qué podrían tener en común cuatro películas tan dispares como *Cinema Paradiso*, *El bueno, el feo y el malo*, *Átame* y *Los intocables de Eliot Ness*? Pues nada menos que el exquisito gusto de sus responsables al contar con el oscarizado Ennio Morricone para escribir sus guiones musicales. Hoy, tras haber compuesto las partituras de más de quinientas películas, tal vez no sea exagerado decir que el veteranísimo compositor italiano es sin duda uno de los artífices de la «Banda Sonora del Cine».

Jueves 9 de mayo (*Cinema Paradiso*), jueves 16 de mayo (*El bueno, el feo y el malo*), jueves 23 de mayo (*Átame*) y jueves 30 de mayo (*Los intocables de Eliot Ness*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, Bahía de Cádiz, Miramar, Conquistadores y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

12 MAY.

Sesión exclusiva



Tiempo de culto

Dos sesiones, dos llenazos. Pero como no hay dos sin tres, Paco Fox y Ángel Codón regresan con su *podcast* al Palacio de Hielo para rendir culto a otro ídolo cinematográfico: el septuagenario e incombustible John Carpenter, realizador de la conspiranoica *Están vivos*. Cuidado con los mensajes subliminales.

Domingo 12 de mayo en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). La sesión contará con presentación y coloquio posterior.

16 MAY.

Ballet



Within the Golden Hour / New Sidi Larbi Cherkaoui / Flight Pattern

Tres de los más reconocidos coreógrafos internacionales salen a escena este mes. Within the Golden Hour, de Christopher Wheeldon, marca los pasos a ritmo de Vivaldi y Bossi; el aclamado Sidi Larbi Cherkaoui estrena nuevo material y la canadiense Crystal Pite revive por primera vez su Flight Pattern. Y todo ello en directo desde la Royal Opera House de Londres.

Jueves 16 de mayo en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en directo.

16 > 23 MAY. MAY.

Sesiones interactivas



Better with Movies

¿Cuántas veces habremos salido del cine dándole vueltas a una escena y queriendo compartir nuestra propia interpretación? Pues eso es justo lo que propone Better with Movies, una experiencia interactiva que busca saciar nuestra curiosidad espectadora de la mano de los mejores expertos en la materia, como el economista Ramón Rayo, que arrojará luz sobre la última crisis económica mundial con *La gran apuesta* o el físico Javier Santaolalla, que analizará la odisea espacial de *Interstellar*. Y es que todo es mejor con películas.

Jueves 16 de mayo (*La gran apuesta*) y jueves 23 de mayo (*Interstellar*) en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

22 MAY.

Sesión exclusiva



Asbury Park: Riot, Redemption, Rock 'n Roll

Un documental que busca reponer la memoria de los disturbios raciales de Asbury Park y su poderosa escena musical a través de un metraje que incluye actuaciones inéditas de Bruce Springsteen, Steven Van Zandt y Southside Johnny en el mítico club Upstage.

Miércoles 22 de mayo en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).


BEACH
SOUTH
95
Miami
TESSALIT PRODUCTIONS Y DAVIS FILMS
PRESENTAN
OMAR SY
INFILTRADO
EN MIAMI
LA DIPLOMACIA INTERNACIONAL
ES PARA AFICIONADOS
ESTRENO EN CINES
31 DE MAYO
UNA PELÍCULA DE
RACHID BOUCHAREB
TESSALIT PRODUCTIONS Y DAVIS FILMS PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN TESSALIT PRODUCTIONS Y DAVIS FILMS
EN COPRODUCCIÓN CON METROPOLITAN FILMEXPORT TF1 FILMS PRODUCTION KOROKORO
EN ASOCIACIÓN CON COFINOVA 14 SOFITVCINE 5 UNA PELÍCULA DE RACHID BOUCHAREB OMAR SY LUIS GUZMÁN
"BELLEVILLE COP" BIYOUNA ERIQ EBOUANEY ISSAKA SAWADOGO MAIMOUNA GUEYE
CON JULIE FERRIER Y FRANK GASTAMBIDE PRODUCTOR USA ALLEN BAIN PRODUCCIÓN COLOMBIA AG STUDIOS COLOMBIA
PRODUCIDA POR JEAN BREHAT RACHID BOUCHAREB MURIEL MERLIN SAMUEL HADIDA VICTOR HADIDA
BASADA EN UNA IDEA DE RACHID BOUCHAREB GUION LARRY GROSS Y RACHID BOUCHAREB & MARION DOUSSOT
DIRIGIDA POR RACHID BOUCHAREB
METROPOLITAN FILMEXPORT
TF1 FILMS PRODUCTION
KOROKORO PRODUCTIONS
COFINOVA
SOFITVCINE5
DAVIS FILMS
Tessalit
TRIPICTURES
www.tripictures.com
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
FOTOGRAFÍA: JEFF PARA TROIKA - © 2018 TESSALIT PRODUCTIONS - DAVIS FILMS - TF1 FILMS PRODUCTION - KOROKORO. ALL RIGHTS RESERVED. PHOTO CREDIT: R. ARPAJOU


CHENOA ES
MANDY
NEREA ES
MOXY
PITBULL ES
PERROFEO
BLAS CANTÓ ES
LOU
INSTITUTO DE LA PERFECCIÓN
UGLYDOLLS
EXTRAORDINARIAMENTE FEOS
SUN
DIAMOND FILMS
1 DE MAYO EN CINES
DiamondFilmsEspana
DiamondFilmsES
STX FILMS